

# கல்கி

KALKI 19-9-82 ரூ. 1.20



# அன்பளிப்பு

**வெயாசிடதாரர்களுக்கு**  
**வெள்ளி**  
**குத்துவிளக்கு**

அன்பளிப்புடன் பாதுகாப்பையும்  
 நம்பிக்கையும் உயர்ந்த  
 வருமானத்தையும் தருவது

**'ஜெயசக்தி'**

கவர்ச்சிகரமான லாப விகிதங்களில் பிரசிட் பெயாசிட்டுகள்  
 ஏதற்கு கொள்ளப்படுகின்றன

90 வருடம்

**17%**

இரண்டு வருடங்கள்

**18%**

மூன்று வருடங்கள்

**19%**

நான்கு வருடங்கள்

**22%**

உங்கள் பெயாசிட், இரண்டு அல்லது மூன்று



**ஜெயசக்தி பைனான்சியர்ஸ்**

(Here Purchase Financiers for Vehicles and Home Appliances)

39, லேட்சு ஸ்டர் தெரு (2வது மாடி)

(சிலா லீடினா கோயில் அருகில்)

உன்மான் லோடு, தி.கல், சென்னை-600 017.

போன்: 447186

**கிளிகள்**

**பெங்களூர்**

24 1-A, மாரகோஸ் லோடு (10வது கிராஸ்)  
 மஹேஸ்வரி, பெங்களூர்-560 003 போன்: 365971

**தஞ்சாவூர்**

ஈஸ்: 243, முதல் மாடி, தி.கல் கருசி லோடு,  
 தஞ்சாவூர், போன்: 1926

**திருவண்ணாமலை**

14-A, ஆனைக்கட்டி தெரு, திருவண்ணாமலை-606601  
 போன்: 483

**யட்டுக்கேசரி**

9-A, தலைநகர் தெரு, யட்டுக்கேசரி, போன்: 453





# சாநிகர்கள் கூட்டும் சரத்திரம்

சாநிகர்களுக்கு, கட்டிடங்களுக்குப் பெயர் மாற்றம் செய்வது சில சந்தர்ப்பங்களில் மீட்டது. சரித்திரத்தை மதிக்கத் தெரிவாதவர்கள்தான் இப்படி செய்வார்கள். புதிதாக அமைக்கப்படும் சாநிகர்கள், குடிவீடுப்புப் பகுதிகள், கட்டிடங்களுக்கு நாம் விழும்புமே பெயர்களைத் தட்டுவதே முறை.

சென்னை சாநிகர்கள் பவவற்றுக்கு 1919 லிருந்து ஈர்ப்புபெறவுடன் கமிஷனர்களாக இருந்தவர்களின் பெயர்களை ஒட்டப்பட்டுள்ளன. உதாரணமாக 1919 லிருந்து 1920 வரை கமிஷனராக இருந்தவர் எச். எச். பரிவிட். இந்தப் போல் எம். டி. துரேயுங்கா, காங்க பகதூர் பண்டிதம்மா ஐ. டி. போகிவிவாங் பகதூர் வெங்கட்டாராயனா தாயுடு, இ. ஐ. சுமித், ஜே. இ. தென்செமென், டி. டி. வாரன், ஜே. பி. என். செனாய் போன்றவர்களும் நினைவு கூரப்படுகிறார்கள்.

அன்று ஈர்ப்புபெறவுடன் ரேசிடென்ட் என அழைக்கப்பட்டவர்கள்தான் இன்று மேயர்கள். அவர்கள் பெயரினும் சில தெருக்கள் சென்னைப்போதான் நினைக்கலாம். உதாரணமாக ஐ. திருமலைப்பிள்ளை, சர். மகம்மது உஸ்மான், ஐ. தவகிசாஸம் செட்டி கோபதி நாராயணசாமி செட்டி, சிவசண்முகம் பிள்ளை.

சமீபத்தில் பெயர் மாற்றிய சில தெருக்கள் அன்று யானைக் கௌரவிக்கப் பெயர் பெற்றன பார்ப்போம்: (ஆதாரம்: Vestiges of old Madras by Henry Davidson Love)

## மேயரின் ரோடு

இன்று அடைவாறு கிளப் அதைக் கற்றவுள்ள இடம். அழகிய வீடு, தொடர்ந்த பாக்யம் அன்று ஜார்ஜ் மோபீஸ்

என்பவர் வாழ்ந்த பகுதி. 1771ம் ஆண்டு சர்க்காரின் கணக்கராகச் சென்னைக்கு வந்து பின்பு அக்கௌண்டன்ட் ஜெனரலாக ஆக்கப்பட்டார். அன்று இந்த அழகிய பங்களாவையும், அதைச் சார்ந்த அழகிய தொடர்த்தைவும் க்தாபித்தார். 1791ம் ஆண்டு இவர் வருவாய்த் துறைக்கு அங்கத்தினராக ஆக்கப்பட்டார். பின்பு சரத்திரத்தில் ஒரு ரக்கரா நிலத்தை வாங்கி அதில் ஒரு அழகிய பங்களா கட்டினார். 1793ம் ஆண்டு ஜார்ஜ் மோபீஸ் கண்டனுக்குத் திரும்ப வேண்டியதாயிற்று.

## மன்ரோ பாலம்

வர் தாமஸ் மன்ரோ சென்னை கவர்னராக இருந்தபோது இந்தப் பாலம் கட்டப் பட்டது. அவர் நினைவைப் போற்றும் மூகமாகப் பெயர் பெற்றது.

## எட்வர்ட் எலியட்ஸ் ரோடு

1824 முதல் 1830 வரை சென்னை கவர்னராக இருந்த எலியட் அவர்களின் பெயரைத்



தாங்கியுள்ளது. எலியட் பீச். இவர் மகன் எட்வர்ட் எலியட் ஐர்ப்கமாக எட்வர்ட் எலியட்ஸ் ரோடு அமைத்தது. எட்வர்ட் எலியட் ஒரு செஷன்ஸ் கோர்ட் நீதிபதி. அடைவாறு ஆற்றின் தென் கரைப் பகுதியில் குடியிருந்தார்.

## மெக்னிக்கல் சாலை

ராபர்ட் மெக்னிக்கல் என்பார் 1811 லிருந்து 1833 ஆண்டு வரை Assistant master attendants என்ற பதவியில் இருந்தார். 1833ம் ஆண்டில் சென்னை வரை படத்தில் க்வேடர் தொடர்ந்தும் என்டாமஸ் தொடர்ந்தும் உள்ளன.

## ஜெனரல் பேட்டர்ன் சாலை

ஜான் பேட்டர்ன் ஒரு ராணுவத் தலைவராக இருந்தார். 1806ம் ஆண்டு உயர்தர ராணுவத் தளபதியாகப் பதவியில் மேம்பட்டார். 1817ம் ஆண்டு கெப்டினென்ட் ஜெனரல் ஆனார். அவர் பெயரால் ஜெனரல் பேட்டர்ன் சாலை உருவானது.

தெந்த ஆயர்வேத  
மருத்துவனுக்கு

# லலிதா பார்மஸி

ஸ்தாபிதம்: 1942

தலைமை ஆயர்:

கும்பகோணம்-612001

(சமீபநாடு)

(போன்: 128)

டிஸ்க் இன்கெய்ஸ் நெ. 40/31-8-78

எட்டுத் தொகைக்கு மத்திய அரசாங்கத்தால்  
அங்கீகரிக்கப்பட்டிருக்கிறது

உங்களுக்குத் தேவையான  
ஆயர்வேத மருத்துவப் பாயும் கிடைக்கும்

எமது மிசெஷ் தயாரிப்புகள்:

மிசெத் தெந்த டாஸிக்

1. வெளவரி
2. பூர்ண சந்திரோதயம்
3. பனாஜா
4. அக்ஷரவந்தி ஸதயம்

எமது பிராஞ்சுகள்:

1. ஸ்ரீதா பார்மஸி, 52-A, பழையநகர்  
தெரு, மதுரை-609 001  
போன்: 379
2. ஸ்ரீதா பார்மஸி, 81, ஸ்டீட்ஸ் வீதி,  
சேதம்பரம்-608 001
3. ஸ்ரீதா பார்மஸி, 39, சங்கராநகர்  
தெரு, தி. நகர், சென்னை-600 017  
போன்: 441454
4. ஸ்ரீதா பார்மஸி, 105, கச்சேரி ரோடு,  
மயிலாப்பூர், சென்னை-600 004  
போன்: 73007

உங்கள் உபயோகத்திற்கு டாக்டர்  
Y.R.L. சர்மா அவர்களிடம் தேசியோ  
அல்லது பதினாறு (50N) தயார் தலை  
அனுப்பி) கடிதம் மூலமோ தலைமை  
ஆயர்வேதம் தொடர்பு கொள்ளவும்.  
கடிதங்கள் தமிழில் அல்லது இங்கிலிஷில்  
Type செய்யுமாறு அல்லது மிகத் தெளி  
வாகவோ எழுதக் கோருகிறோம். கடிதத்  
களிலும் முக்கியமாகக் கார்டுகளும் ரொம்  
பயம் துணுக்கமாகப் எழுத வேண்டாம்  
எனக் கூறுகிறோம். "தெலிவிசியலா  
மலம், பதினாறு 80N ஸ்டாப்  
அனுப்பாமலும் வரும் கடிதங்களுக்கு  
பதில் எழுதப்பட மாட்டாது."

புகழ் பெற்ற அருணோதயம் தரும்  
ஜோதிடக் கலைக்கோ  
ஏ. எம். பிள்ளையாரின்

கு. டப

ஜோதிடக் கலாச்சிற்பம் 20 00

ஜோதிடக் கலாச்சிற்பம்

தொடர் பாகம் 15 00

ஜோதிடக் கலாச்சிற்பம் 4ம் பாகம் 5 00

## திருமருகம் சிவபிரகாசனாரின் தெய்விக தூக்கம்

அத்புதமான இந்து மதம்

1050 உண்மைகள் 12 00

மன அமைதிக்கு பத்திமுறைகள் 8 00

தெய்வத் திருமணங்கள் 15 00

தெய்வத் திருவிளையாடல்கள் 8 00

தெய்வத் திரு அவதாரங்கள் 10 00

## குடும்ப தூக்கம்

ராணி சமைப்பல் (சமைப்பல்) 9 00

அமைப்பல் சமைப்பல் 8 00

செட்டிதாட்டும் பனாரங்கள் 1 50

சதயம் கலை 2 00

காமாண குடும்ப வாழ்வுக்கு

கையாண வழிகள் 8 00

ஆனந்தமாலை 1000வழிகள் 10 00

குறைந்த முதலில் குடிசைத்

தொழில்கள் 3 00

பணம் தரும் காய்ச்சித்

தொட்டம் 8 00

காமாண வளர்ப்பு 8 00

சுகாரம் பழுதுபார்க்கும் கலை 10 00

## ராமன் சந்திரனின்

தொரு கோடுகள் 11 00

விடியலித் தெரும் பூபாளம் 8 00

மதுமதி 7 00

கெண்மையில் எத்தனை நிறங்கள் 13 00

மயங்குகிறான் ஒரு மாது 10 00

மஞ்சள் ரொஜா-ஜே.எம்.சாமி 12 00

## கலாச்சிற்பங்களின்

தொல் தீர்க்கும் உணவு முறைகள் 20 00

மருந்தியலா மருத்துவம் 10 00

சென்னை சென்னை மருந்தியலம்

தீக்கும் வழிகளும் 8 00

சத்துணவுத் திட்டம் 8 00

இன்னும் ஆரோக் கணக்கான நூல்கள்.

தேவையான புத்தக விநியோகம் பதிவுத்

தயார் செலவுக்கு ரூ 3-50 சேர்த்து

அனுப்பவும்

## அருணோதயம்

போன்: 847553

3, கௌடியாமடம் சாலை,

இராயப்பேட்டை,

சென்னை-600 014





28 மார்ச்: ஆளுநர் பதவி-ஒர்ப்பு கலாசாலை

தமிழகத்தில் பதினெட்டுவது அவர்களாக இம்மாதம் பதவி ஏற்றிவிட்டிருக்கிற திரு சுந்தர் வரல் குராலே.

ஏழுநிமிஷ அறிமுகத்துக்குப் பிறகு "கவுன்" லாப்பிலும், அதன் வாசகர்கள் லாப்பிலும் வாழ்த்துத் தெரிவித்தவுடன், மகிழ்ச்சியோடு ஏற்றுக் கொண்டார் ஆளுநர். சுதந்திரத் துக்குப் பிறகு சென்னைவின் முதல் முதலாகப் பதவி ஏற்ற பலதரக் கலாசாலாவும் செப் டம்பர் மாதத்தால் பொறுப்பேற்றுக்கொண்டார் என்று தெரிவித்தபோது, "கூட்டுரேஷன் கொ இன்ஸ்டென்ஸ்!" என்று புலகைக டுடன் குறிப்பிட்டார் குராலே.

1. தமிழக ஆளுநராக உங்களை நியமித்த உத்தரவு வந்ததும் உங்களுக்கு என்ன தோன்றிற்று?

உண்மையில் மிகவும் மகிழ்ச்சி வடைத் தென். அரசாங்க அதிகாரியாக வடக்கே பணி புரிந்தாலும் பலமுறை தமிழ் நாட்டில் பல இடங்களுக்கு வேலை நிமித்தம் விஜயம் செய்ததுண்டு. தமிழ் நாட்டில் வளமும், கலாசாரத்திலும் எனக்கு மிகுந்த ஓபுளாடு உண்டு. தமிழக அரசின் செயலாற்றும் திறனும், ஒழுங்குமுறையும் இந்த நாட்டி லெவிய மிகப்புகழ் வாய்ந்தது. எங்கள் இந்த மாநிலத்தில் ஆளுநராக நியமித்தது, நான் தெரிக்கும் இதன் கலாசாரத்தையும், உயர் வான நிர்வாகத் திறனுக்கும் பெயர் போன இதன் மக்களையும், இன்னும் கருதலாக, தெரிவடவாக அறித்துக்கொள்ள ஓர் அரிய சத் தர்ப்பம் என்று மிகவும் மகிழ்ந்தேன்.

புது தில்லியில் இருக்கும்பொழுதே எனக்கு நிலையத் தமிழ் நண்பர்கள் உண்டு. யிசியத் தோடும், பாசத்தோடும் அவர்கள் பழகும் பொது அவர்களிடையே வந்து பணியாற்ற வாய்ப்புக் கிடைத்ததே என்று பூரித்துப் போனேன்.

2. ஆளுநர் பதவி ஓர் அவங்காரப் பதவி அல்ல என்பது சமீப காலமாக, அரசாங்க நிர்வாகக் குழுவில் பார்த்தும் பொது நிறுவனமாகி வருகிறது. ஆளுநர் தமது நிர்வாகத் திறமையை வெறுவாக உபயோகிக்க வேண்டியிருக்கிறது. நாட்டின் மிகப் பெரிய நிர்வாகப் பொறுப்பில் அரசாங்க அதிகாரியாகப்பணிபுரிந்திருந்தார்கள் ஆளுநர் பதவியில் நியமிக்கப்பட்டிருக்கிறீர்கள். இந்த விஷயங்களில் உங்கள் கருத்தென்ன?

அரசியல் சட்டத்துக்கு உட்பட்டுத்தான் ஆளுநர் செயலாற்ற வேண்டும். ஆளுநர் தமது திறமைக்கேற்றபடி அரசாங்கப் பணி களை நிறைவேற்ற வேண்டும். மேலும் பொது வாகப் பார்த்தும்போது, அரசு நிர்வாகம் மக்களால் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்ட பிரதிநிதி களைக் கொண்டே நடைபெறுகிறது. சட் டத்திற்குட்பட்ட இந்த நிர்வாகத்தில் ஆளுநரிடமிருந்து அரசின் சீரான நிர்வாகத் திறனாக எவ்வென்ன யோசனைகள் தேவைப் படுகின்றனவோ அவற்றை உரிய சமயத் தில் தெரிவிக்கக் கடமையுடையிருக்கிறேன். என் ஆலோசனைவும் உதவியும் தேவைப்படு கிற சமயத்தில் அவற்றை நிர்வாக நலனுக் காக நான் மகிழ்ச்சியோடு வழங்குவேன்.

3. பங்கலைக் கழகங்களின் சாக்காவர் என்ற முறையில் தமிழ்நாட்டுப் பங் கலைக் கழகங்கள் சீராக இயங்குவதற் குத் திட்டங்கள் ஏதேனும் வைத்திருக்கிறீர்களா?

பங்கலைக் கழக துணைவேந்தர்களே நான் இன்னும் சந்திக்கவில்லை. பங்கலைக் கழகச் சட்ட திட்டங்களுக்குட்பட்டு, என் பணியை யும் கடமைகளையும் ஆற்ற விரும்புகிறேன்.

தமிழ் வேந்தர்கள் எவ்வளவு சேதித்து அவர்கள் பிரச்சனைகள் பற்றி உரையாடவும், என்னும் இயன்றவரை அவர்களுக்கு உதவவும் தான் விரும்புகிறேன்.

4. திருக்குறியைப் பற்றி நீங்கள் பதவி வேதற்போது குறிப்பிட்டதுமேற்பெயர் பாவியிருந்தது. இது மனா கவி பாசநியின் தூற்றின்கு கொண்டாடப்படுகிற சமயம். பாசநியாரைப் பற்றிக் கேள்விப்பட்டிருக்கிறீர்களா?

நிச்சியின் மனா கவி பாசநியார் பற்றிய இரண்டு உட்படங்களில் தலைமை வகித்துப் பேசியிருக்கிறேன். அவர் மீது மிக உயர்ந்த மரியாதை எனக்கு உண்டு. திருக்குறல் என்னுடைய புத்தகங்களில் விவரிப்பதற்குரியது. அதன் ஆக்கிய மொழிபெயர்ப்பை எப்போதும் படிப்பதுண்டு. 1976ல் எனக்குக் கிடைத்தது. என்விடம் எப்போதும் பத்திரமாய் இருக்கிறது!

மேற்குப் பாகிஸ்தானில் உண்மை என்ற ஊரில் பிறந்தவர் திரு குராகு. நோயால் பரிசு பெற்ற ஊர் கோலித்த குராகுவும் அப்போது சமாளும் இதே ஊரில் பிறந்தவர்கள்தானாம். முன்னவர் இவருக்குத் தூரத்து உறவும்கூட! ஆளுநர் ஒத்த மகன் து.டி.பி.என். திறமையுள்ள உயர் அதிகாரி. இரண்டாமவர் நிச்சியின் மருத்துவக் கல்வி பயின்று வருகிறார்.

மெய்கிசை, பரத நாட்டியம், கதக், உர்து கஜம் என்பவன் தமக்கு மிகவும் பிடித்தவை

என்று தெரிவித்தார். ஆக்கிய கவிதைகளும் எழுப்புகிறேன். தலைமைப் புத்தகங்கள் படிக்கிறேன். பெரும்பாலும், தரை வாழ்க்கை அமைப்பு, சோமப்பு முதலான பிராமப்புற முன்னேற்றம். பொது நிர்வாகம் என்பதன் பட்டகமே.

ஆக்கியவர்களும், ரஷ்ய, பிரெஞ்சு, எசுப்பென், நோர்டாலிய திபுனர்களும் அடக்கிய 13 பேர் குழு ஒன்றுக்குத் தலைமை தாக்கி ஆப்கானிஸ்தான் அரசாங்கத்துக்குக் கிடைக்கிறதுக்கு முன், பிராமப்புற முன்னேற்றம், எழுதாய் சோமப்பு ஆகிய தலைமை ஆயோசனாகத் தாம் போயிருந்ததை முக்கியமாகக் குறிப்பிட்டார் ஆளுநர். ஆப்கானிஸ்தானில் ஒரு புதிய விழிப்புணர்ச்சி தொடர்ந்தது. பெய்கன் பலரும் 'பரிக்கா' என்றும் முகாபிதையத் துறந்த அந்தச் சமயத்தில் தாம் அங்கே இருந்ததை நினைவுகூர்ந்தார்.

"தமிழ் படிக்கப் போகிறீர்களாமோ?" என்று கேட்டபோது, சித்தப்படி "வேடிக்கை சிங்க! உண்மையாவே மிக சிறந்ததாகக் கற்றுக் கொண்டப் போகிறேன்!" என்று திரு குராகு.

"உங்களை ஆசிரியர்?"  
"இங்கே பணிபுர்த்தும் தமிழர்களிடமிருந்து ஒரே மாதத்தில் பேசக் கற்றுக்கொண்டிருக்கிறேன். பாருங்கள்!" என்று உற்சாகத்தோடு கூறினார் ஆளுநர்.

- எருடுகே

## பாசநி தூற்றின்கு

### கவிதைப் போட்டிகள்

உங்கி ஊசலர்கள் அனைவரும் பங்கேற்கும் விதமாக பாசநியைத் தொடர்புபடுத்திப் பல போட்டிகள் நடத்தி வருகிறோம். இப்போது கவிதைகளுக்காகவே இரு போட்டிகள் அறிவிக்கிறோம்.

1. புதுக் கவிதைப் போட்டி - முதல் பரிசு ரூ. 500  
இரு இரண்டாவது பரிசுகள் தரை ரூ. 250
2. மரபுக் கவிதைப் போட்டி - முதல் பரிசு ரூ. 500  
இரு இரண்டாவது பரிசுகள் தரை ரூ. 250

ஒவ்வொரு தேதி அக்டோபர் 20

பாசநி பற்றி அங்கு எதைப் பற்றி எனக் கட்டுப்பாடு ஏதும் கிடையாது. மிகுந்த மரியாதை எழுதலாம்.

திபத்தின்கள்: இந்தப் போட்டிக்கெனவே எழுதப்பட்ட கவிதையாக இருக்க வேண்டும். கவிதையில் ஒரு பக்கம் அங்கு ஒன்றரைப் பக்கத்துக்கு மேற்பட்ட கூடாது. உதாரணமாக பாசநி தூற்றின்கு புதுக் கவிதைப் போட்டி அங்கு பாசநி தூற்றின்கு மரபுக் கவிதைப் போட்டி என்று குறிப்பிடல் அவசியம். திருப்பி அனுப்புவதில் கடிதம் போக்குவரத்து கிடையாது. தமிழகத்தில் தமிழறிந்த கவிஞர்கள் பங்கேற்குரிய கவிதைகளைத் தேர்ந்தெடுப்பார்கள்.

பரிசு பெறும் கவிதைகள் ஆறாம் கல்வி கல்வி 12 பாசநி சிறப்பிதழில் பிரசுரமாகும்.







**ஆர்ஜென்ட்டா-K  
தவழ்ந்துவரும்,  
தழுவிநிற்கும்  
மென்மை...  
ஒளிபடைக்கும் பிலிப்ஸ்**

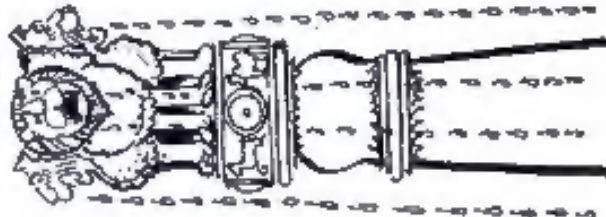
உங்கள் மனநிலைக்கு ஏற்ப மென்மைவான,  
இதமான ஒளிதரும், தெள்ளிய ஒளி, கனககூரது,  
உறுத்தும் பிழல்கள் ஏற்படுத்தாது, படுக்கை  
அறைகள், அலங்கார கண்ணாடிகளுக்கு  
மேலே, குடும்பம் கூடிப்பேசும் அறைகள்—  
இவற்றுக் கெல்லாம் ஏற்றது.  
ஆர்ஜென்ட்டா-K, மாடலில் வீடுதிரும்பும்  
உங்களை வசவேற்கும் களிவான விளக்கொளி.



**பிலிப்ஸ்**

50 ஆண்டுக்கும் மேலாக இந்திய  
வீடுதோறும் விளங்கும் நம்பகமான பெயர்

மாடெல் எலக்ட்ரானிக்ஸ் லண்டன் எலக்ட்ரிக்ஸ் லீ

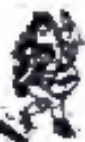


சிறு நாடுகளின் சமூகமான தரிடத்தை விடப்படுகிறது.



சுருதி





## காஷ்மீர்ச் சிங்கம்

இமயம் போல் உயர்ந்தவர்; பனிச் சிகரங்களிலிருந்து உருகி வரும் ஆறுபோல் ஏழை எளியோருக்கு இரங்கியவர்; காஷ்மீரத்தின் தன்னிகரில்லாத தலைவர்; அம்மாநில மக்களின் வணக்கத்துக்குரிய மாமீரர் - ஷேக் அப்துல் கர்.

அவிகாரில் கம்யூனிஸ்ட் படிப்பு முடித்த கையோடு ஸ்ரீதர் திரும்பிப் பள்ளி ஆசிரியராகப் பொதுப்பேற்ற அப்துல்லாஹின் இளம் உள்ளம் காஷ்மீர் மக்களின் வறுமையையும் பினியையும் கண்டு வருத்தியபோது அவரது பொது வாழ்க்கையும் ஆரம்பமாகியிருந்தது. காஷ்மீர் மன்னர்களின் பாரம்பரிய எதேச்சாதிகார ஆட்சியை எதிர்த்துத் துணிந்து படித்துப் பட்டம் பெற்ற இளைஞர்களை ஒன்று திரட்டினார். அவர்களால் "காஷ்மீர்ச் சிங்கம்" என்று அன்புடனும் மரியாதையுடனும் வர்ணிக்கப்பட்டார். தேச, ஜனாத், பட்டில் போன்றவர்கள் பிரிட்டிஷ் ஏகாதிபத்தியத்தை எதிர்த்துப் போராடிய தேரத்தில் ஷேக் அப்துல்லாஹின் கிளர்ச்சியும் காஷ்மீர் சமன் தானத்தில் நடந்தது. இதையொட்டி ராஜா துபேஷத்துக்காகப் பவமுறை சிறைவாசம் அனுபவித்தார்.

ஷேக் அப்துல்லாஹின் ஆற்றல் பாரதம் சுதந்திரம் பெற்ற வேளையில் பாசிஸ்தான் காஷ்மீரத்தை விழுங்கியிட முயன்றபோது அபாரமாகப் பிரகாசித்தது. புதிதாக உருவாகியிருந்த பாரத அரசு காஷ்மீரத்துக்குப் படைகளை அனுப்பச் சற்றுத் தாமதமாகிற்று. இதற்கிடையில் முன்னேறி வந்த பாசிஸ்தான் துருப்புக்கள் ஸ்ரீதரை நெருங்கியிடாமல் தடுத்து நிறுத்துவதில் தமது சகாக்களுடன் சேர்ந்து ஷேக் அப்துல்லாஹ் காட்டிய சாகசம் சாகாவரம் பெற்ற சரித்திரமாயி் விட்டது. காஷ்மீரத்தை இவ்விதம் தமக்குக் காத்துத் தந்த ஷேக் அப்துல்லா, மற்றுமொரு அற்புதத்தையும் நிகழ்த்தினார். தேசப் பிரிவினையை யொட்டி வட பாரதம் இந்து முஸ்லிம் வேற்றுமைகளால் ரத்தக் களியாகிக் கொண்டிருந்தபோது காஷ்மீரத்தில் இரு மதத்தலரிடையேயும் ஒற்றுமையையும் சகோதரத்துவத்தையும் தீவிராட்டினார். காஷ்மீரத்தின் பிரதம மத்திரியாகவும் ஆனார்.

பின்னும் காஷ்மீரத்துக்கு எந்த அளவுக்கு கயாட்சி என்பதில் நேருவுடன் கருத்து வேற்றுமைகள் எழ, ஷேக் அப்துல்லா மும்முறை சிறைவாசம் செய்ய நேர்ந்தது துரதிர்ஷ்டமே. இதுபோன்ற தருணங்களிலும் அவரது அஞ்சாதெஞ்சம் நம்மை அவர வைக்கிறது. 1965ல் அயல் நாட்டிலிருந்த இவருக்குப் பாரதம் திரும்பியதும் சிறைவாசமே காத்திருக்கிறது என்று தெரிய வந்தபோதிலும் கபைமாக வேறு தேசத்தில் அடைக்கலம் தேடாமல் இங்கேயே திரும்பி வந்து தண்டிக்கவை ஏற்றார். இதனாலெல்லாம் அவரது மதிப்பு உயர்ந்தது.

தாளடைவில் பிரதமர் இந்திரா காத்திரின் தேரடி முயற்சியால் சமரசம் உண்டாகி ஷேக் அப்துல்லா பின்னும் காஷ்மீரத்தின் முதுவரானார்.

கொங்கைப் பிடிப்பு, அச்சமற்ற இதயம், தாய்தாட்டுப் பற்று, ஏழைகளுக்கு இரக்கம் போன்ற உயர் குணங்களால் காஷ்மீரத்தின் கம்பீர அழகுசொடர் இரண்டறக் கலந்துவிட்ட ஷேக் அப்துல்லா அந்த அழகை ரசிக்கின்ற உள்ளங்களின் என்றும் உறைவார்.

**மனுவில்  
தெரியுமா  
வாஸம்?**

முதல் கேள்வியே சவுக்கால் விசிறுவிற  
மாநிலி வந்தது அம்மாவிடமிருந்து.

"ஏண்டி, இந்த வயசிலேயே கடட்டிக்  
கொடுக்கிற வேலையைக் கத்துண்டிருக்கியா?  
எத்தனை நாளாக நடக்கிறது இது?"

ஒரு விழுதி அப்பாவையும் கல்யாணி மத்  
தரையும் முற்றிதுமாக மறந்துபோன இவன்  
அம்மாவின் கேள்விக்கு அரித்தம் புரிவாமல்,  
'ஏன் இப்படி ஒரு பொது இடத்தில் அத்தனை  
பேர்களும் பார்த்துக் கொண்டிருக்கத் தன்  
தலையில் அடித்தான்?' என்றிற கோபம்  
பொங்க, குரலில் அதன் விளைப்பு மட்டும்  
தெரிய, பதிதுக்குத் திருப்பிக் கேட்டான்.

"எது?"  
"அடி செருப்பாவே... எச்சக்கூலி நாவே..  
எதுன்னு என்னைவா திருப்பிக் கேட்கிறே?  
இதோ இதைத்தான்டி சொல்றேன்..."

ஆக்ரோஷமாக அப்பாவும் கல்யாணியும்  
நின்றகொண்டிருந்த பக்கம் அவன் பார்வை  
கால் விநாடி நேரம் திரும்பி, பின் 'தூ' என்று  
காரிகமித்தலிட்டு மீண்டும் இவனைப் பார்த்  
தது.

"இதுக்குத்தான் பாட்டுக் கத்துக்க  
றென்னு போனியா? இந்தத்—யா  
கனக்குப் பாட்டுக் கத்துக் கொடுத்தா  
நாளா இல்லை இதைப்பெல்லாமும்  
சொரத்துக் கத்துக் கொடுத்துண்டு  
வரானா? வீட்டுக்கு வா. இன்னிக்கு  
ராத்நிரி உன் முதுகுத் தொலை  
உரிச்ச மூலையில் தொங்க விட்  
றேன்..."

சடாரென்று திரும்பி நாவே எட்  
டியப் படிக்கைக் கடக்க முயன்று  
அப்பாவை நெருங்கினதும்,

'சீ! மானம் கேட்ட ஜக்மங்கன்.  
ஐந்துபேசின் பெற்றப்புறம்  
நாயாக அலியறதுகள்'



**இரு சூமர்த்**



என்று ஒரு சிறு சித்திவிட்டு மேலே போய்  
எந்த ஊக்கின் சித்தியாகிய வந்தாயோ அந்  
மேலே நிரம்ப ஏறி உட்கார்த்து கொண்டு...

அன்றிலிருந்து வீடு நாகமாவீற்று. அம்மா  
வுக்கும் அப்பாவுக்கும்  
நான் தவறாமல்  
என்னை வந்தது.  
எல்லா நாளும் அது  
அடிதடியில் முடிந்  
தது. அந்த அரு  
மைதும். துக்கத்  
திறம் அம்மா  
எனக்கே மாட்  
டான் எனத்த  
திருத்தானும்  
வாருக்கும்  
எப்பொழுதோட  
எழுந்து வர மாட்  
டான்.

முகவியமாக  
இவன் போய் உட  
கார்த்தால் மூத்த  
தும் மூத்தையோட வீடுவ  
தொடு ஏமாறியாக வார்த்த

ஒரு தரகாவது அம்மா அதை விடுதி  
விடாமல் இருக்க மாட்டான். அப்படி  
விடுதிவிடபாது பறக்கிற போதி இவனையும்  
அப்பா எனவழிதான் வந்து தாக்கும்.

அப்பா இதற்கெல்லாம் பவப்படாதவராக  
அடலும் பிடிவாதமுமாக மாடும் ஒரு முறை  
ஏதோ காரணம் சொல்லிப் பெருக்கூர் போய்



கதகள் தொடரும். மேல்க்  
செக்காத வார்த்தைகள் உட வரும்.  
இவன் முக்காய் வானி நாட்டின் எப்பிடா  
மதும். பசல் எப்பாட்டுக்கு டிபன் பாக்னை  
எடுத்துக்கொள்ளாமதும் அடுத்தபடி பக்  
வீக்குப் போயிருக்கிறார்.

அப்போது இவன் மீது ஏற்பட்ட வெறுப்  
புத்தான் அம்மாவுக்கு. கெபாணி மச்சர்  
அம்மா இடிகை நிபட்டதுக்கும் விட்டுச் சொத்  
தக்காரரிடமும் மற்றவர்களிடமும் சொக்  
கிப் பண்ணை அமர்க்களத்திற்கும் பவத்து  
எல்லாரும் பேசிக் பேசக்கொண்ட தாய்க்  
குடியவாமல் அந்த வீட்டைக் காலி பண்ணி,  
மிக் கணை விட்டுப் பெருக்கூர் போய்விட்ட  
பிரையும் அம்மாவின் கோபமும் வெறுப்பும்  
தணிவயிங்கல். இந்த எட்டு வருடங்களுக்குப்  
பின்பும் அவளுக்குள் அன்று ஏற்பட்ட  
வெறுப்பு அக்கவிக் குண்டமாகக் கவன்று  
கொண்டுதான் இருத்தது. ஒரு நாளைக்கு

கொண்டுதான்

இருத்தார். 'தி என்னை

செய்தாலும் என்னைத்  
தடுக்கவோ உட்டுப் படுத்தவோ  
முடியாது' என்பதை. அந்த ஆண்  
நியீதர மனதமுமாக வெளிப் படுத்திக்  
கொண்டிருத்தார். அம்மா நன் இவரை  
எவ்வாறும். தொக்கி மனப்பாக்கமவியும்  
இன்னமும் சிறத்துப் போனார். உக்  
காயத்திற் ரணத்தையும் வலிவையும் மற்ற  
கர்களுக்கு குக்கும் ஏற்படுத்த முயன்று  
கொண்டிருத்தார்.

இவளுக்கு அம்மாவின் அந்தக் குணம்  
புந்தப்போன காரணத்தால் அம்மா எது  
கொண்டதும். எத்தனை திட்டமுதும் மேலான

மாடக் கேட்டுக் கொள்ள முடிந்தது. அதைத் தவிர வேறு வழியில்லை என்கிறதேபோகப் போக மக் இருக்க முடிந்தது. அதுவுமிகவாய்க் அதை அடீபாத வயதில் வயதாய் காண மாடத் தன்மீது செலுத்தப்பட்ட அகப்பீதமும் கிடத்த மிகவுத் மிகவாய் பரிசுப் போரூட் எழுக்கும் ஆதரப்பட்டுத் தான் அப்படி ஒரு துடி பொததுக்கு உடல் பட்டிருக்கக் கூடாதோ என்ற சமஸ்யமான சூத்த உணர்விலுதும் கூட அவனாக அம்மாதையப் போதுத்துக்கொள்ள முடிந்தது.

ஆதலும் அம்மா மத்த விஷயங்களை விட்டு விட்டு இவனின் படிப்பையும், கத்துக்கும் போகிற விஷயத்தையும் தொடுகிறபோது மட்டும் இவன் மிகவும் கருக்கிப் போகிறான். தாக்கிக்கொள்ள முடியாதவனாகிறான்.

அப்பா சீடவராகி விட்டுக்கு வந்த அன்றும் அம்மா மத்த பிரச்சினை விட்டு விட்டு இதைத் தொட்டது இவன் மிகவும் கஷ்டப்படுத்திற்று. அதற்கு அப்பானின் பதில் என்னவாக இருக்கப் போகிறதோ என்ற துடிப்பு ஏற்பட்டது. அப்பா அதைத் தடிப்பை அடைப்படுத்துபவராகச் சில வினாவு களுக்கு மெனமமாகத் தகரையைப் பார்த்துக் கொண்டிருத்துவிட்டுப் சில திதானமாக அம்மாதையப் பார்த்தான்.

"உன்னுடைய இரண்டு கைவல்களுக்கும் படிப்பு ஏதென்று அதுக்கு தான் என்ன

செய்ய முடியும் மக்களாம்? படிக்கிற எதைத் திக் அங்கு ஒருவரால் பனிக்கிடப்போனும் எனர் எங்கெங்கேயோ போய்ச் சுத்திட்டு நம்புகிட்ட கக்கடுக இருந்து வர மாநிசீ பாணை பண்ணுகுக, எக், எக், எக்.சி, கல்யே ஒக்கொருத்தமும் தானிலும் தரம் எழுதினும், தாக் மேயே படிக்கடாந்து செஞ்சிணப்பக்கூட படிக்க மாட்டேன்க்கிட் டான்க்க, அன்க்குக்கும் படிப்பு ஏதெ, அதுக் மனக் போகுக, வேற எது எதுவோ போக்கென அதுக்கு இவ என்ன பண்ண வாக? அதையும் இவ படிப்பையும் ஏன் சம் பந்தப்படுத்துறே? எதுக்காக இவன் படிப்பை நினைத்தும்கு ஒத்தக் காக்க நிக்கிறே?"

"தெரியே... அவ மேயே எடுத்துப் படிக்கூடே... சரி, மிக்கடாக்குப் படிப்பு ஏதென்று வக்கண்டாதுப் முதக் ரெண்டு பெண்களைக் கதி என்ன ஆக? அவானிப் படிக்க வச்சென?"

"அப்போது நினைம அப்படி. அத்தக் களம் வேற மாநிசீ இருத்தது. இப்போ வேற மாநிசீ இருக்கு. களம் மாநிசுக்கு வச்சபோது தானும் சொஞ்செய்வது மாதத் தானே சென்சு விருக்கு..."

அப்படி பெண்களும் பெரி அம்மானைச் சமாளித்து முதல் வருடம் முழுதும் தன் படிப்புக்கு எத்தத் தடக்கையும் ஏதப்படாமல் கவனமாக சிலறு பெண்கள் தவிர, தானித்து மாணவர்களுக்கு டிபுஷன் கொடுக்கிக் கொடுத்த துக் சமாளித்த அப்பாணை நினைத்தபோது கன் கவகி தென்கை அடைத்தது. "ஒரு வேளை அப்பாவுக்கு ஏதாவதுகுறிவிட்டாக?" என்ற சென்சீ மீண்டும் எழுத்து அவனை மறுட்டிற்று.

அப்பாணை ஆஸ்பத்திரியில் கோத்த இத் தப் பத்து தாட்டுகை நினைக்கக் கூடாத என்ற பிடிவாதமாகத் தன்னை அடக்கிக் கொண்டாதும் திகைவத்தரம் அத்தக் சென்சீ அவளுக்குக் வந்து போயிற்று. இரண்டு தாட்டாக இக்கென்சீக் கோ பூனிட்டிக் இருத்த அப்பானின் கருவம் மனத்தை விட்டு அன் மறுத்தது. அந்த பூனிட்டிக்விருத்து அப்பாணை வாரிக்குக் கொண்டு வந்து அவுக்கு நினைவு தெரிய ஆரம்பித்ததும் அவர் பார்வை எடுத்துத் தன்னை, மணக்கும், சாங் திக்கும் மீண்டும் தின்றுகொண்டிருத்த இவன் விததாக் முதலிக் பதித்தது.

வணிகையும் வேதனையையும் விட அத்தப் பார்வையில் அபரிமிதமான ஒரு கோகம் தெரிவதாய் இவளுக்குத் தொக் நிவது. அவர் மார்கிசீ மூலத்தைப் புதைத்துக் கொண்டு மெனமமாகக் கண்ணீர் வடிக்க வேண்டும் போக இருத்தது. ஆனக் அவன் அவை எதையும் செய்யாமல் போனாமல் தித்திருத் தான்.

அவர் கன் விழித்தது தெரிந்ததும் அம்மா அவர் மூக்குக்கு எதிரிக் குனித்து மெகல்ப் பெக்கக் கொடுத்தாள்.

"இப்போ எப்படி இருக்கு? மார் கன் தெவனாமா?"

அப்பா-மெதுவாகத் தெவனை என்று தன் லாட்டினார்.



## சிந்தனைக்குச் சில...

உடலுக்கு ஏழுவேன பிடித்த மானவர்க்க, இவ்வாறு போனும் இக் கவவு ஏழுவனெய் படைத்திருப்பாரா? -ஆபிரகாம் லின்கன்

என்கையகிப் பொ நித்திருக்கும் அழவே கினை. -மொத்தமா காத்தி

மகா பாரததிகம் ஒரு சிறப்பு. உயர்ந்த தனிக் கிணப் படைப்பையும் போகவே அறிவிருத்தம் ஒரு கோக தெறிஞ்சுதையைப் வேற முடியாத. -க. நா. சப்பிரமணியன்

அயோக்கியத்தனத்துக்கு எங்கிலை உண்டு. மூட்டாத் தனத்துக்குக் கிட வாத. -தெய்வோசியன் போனபாரிட்



# சிறப்பானது

மெல்லிழை பரியா டெரின்\*  
புடவைகள் — தொங்கித்  
தவழ்ந்து திகழுமே அழகாய்,  
உங்களுக்கு மிகத்தனிதம்—  
கண்ணாக தவரும், சண்டவர்  
மயங்கும் வித முகைன்கள்.



**தாவணிசெஞ்**

பாஷன் துணி சகங்கள்

செஞ் தாவணி பண்ணை, சென்னை 600 005

தாவணி: துணி 50 ரூ. 100 ரூ. 150 ரூ. 200, தாவணி 50 ரூ. 100 ரூ. 150 ரூ. 200.

செஞ் தாவணி பண்ணை, சென்னை 600 005  
தாவணி: துணி 50 ரூ. 100 ரூ. 150 ரூ. 200, தாவணி 50 ரூ. 100 ரூ. 150 ரூ. 200.

"டாக்டர் இனிமேல் பஸ்கிலிருந்து சொல்லிட்டுப் போயிருக்கார். அதனால் சைஸ் பட்டுவண்டியாம்."

அவர் அதற்கும் பதில் போல்கிறார். மெதுவாகக் கண்களை மூடிச் சொல்லுகார். அதன் பின் இரண்டு மூன்று டாக்டர்கள் இவரை ஆசபத்திரிக்கும் போது மூடியிருக்கிறார். விட்டு வேலை சீயோச இருந்தது அப்போது இவ்வாறான சமையலையும் இவரே கவனிக்க வேண்டியவராயிற்று. இந்த நேரம் பார்த்து வேண்டுகாரையும் வராமல் போனார். அதனால் ஆசபத்திரிப் பக்கம் போகவே இவ்வாறு.

மூன்றாம் நாள் காலை இவன் சாப்பிடுவது எழுதி காப்பி அனுப்புவதற்குள் ஒரு கைத் திட்டு கிணறு கைத்திட்டு கொண்டு அம்மாமே வந்து இறங்கினார்.

"காப்பியை எடுத்துக் கொண்டு தீயெ கொஞ்சம் ஆசபத்திரிக்கும் போது அங்கே நான் நானாகக் குளிக்கிறேன். நொம்ப அருவாய்ப்பாக இருந்தது. அதனால் நான்கு கொஞ்சம் பார்த்துக் கொணர் கொஞ்சம் விட்டு, குளிக்கிட்டு அப்படியே சாப்பாடும் கருத்தினால் போயிடலாம் என்று கருதினேன். ஒரு வேளை நான் வர நேரமாயிருந்ததால் தான் இவன் விட்டு என்னைப் போக வேண்டும். அவர் போட்டுக் கொட்டுவதே இருந்தது."

அவ்வாறு போனபோது அப்போது வித்தித்துக் கொண்டு இருந்தார். இவ்வாறு பார்த்து மென்தொடர் புதுவகை சேய்ப் பூங்குண்டு. இவன் பின்னால் வந்ததில் கொடுத்த காப்பியை மீட்டி மீட்டி விட்டிருந்தார். பின் அவரின் தன் பக்கத்தில் கட்டியிருந்த மூலையே உட்கார்ந்தேயுள்ளார். சை மீட்டியதை ஏதோ மோகித்த மாதிரி போகும் இருந்த பின் தனத்தின் மூலம் வரக்குறிந்த மூலம் வரக்குறிந்தார்.

"உங்களை நினைத்ததால் என் மனம் அமைச்சுக் கொட்டியிருந்தது. அங்கே, மத்திய போதரப் பத்திரிகை இவ்வாறு குத்தியவரால் போக்குகும் கவனமாகக் கூறினார். அவரின் பத்திரிகை மூலம் இருக்கிற கவனமாக எப்படியோ பிழைக்கக்கூடியிருக்கிறது. ஆனால்... ஆனால் தான்... என்னவென்று இருக்கிறதோவென்றுதான் கவனமாக இருக்கிறது..."

அவர் அவரின் கவனமாக குளிக்க வேட்ட நேரத்திலேயே இவ்வாறு தன் குத்தினைக் கட்டுப்படுத்த வேண்டிய போலித்த போல்கிற கைக்களை வித்திட்டு கைக்களைத் துடைத்துக் கொண்டு.

"அப்படியே வெளியாகக் கொண்டுவிடுவாய்... உங்களுக்கு ஒன்றும் ஆகாதுவா?" என்று.

"அப்படியே சொல்லி தானும் சமர்த்த. உங்களுக்கும் சமர்த்த தயாராக இருக்கேன். இந்தத் தரம் நான் திரும்பி விட்டுக் கொண்டு வருவேனென்றுதான் எந்தென்ன இருக்கேன். அவர் அழகமாக ஒரு விநாயக பரிதாபமாகப் பார்த்துவிட்டு, பின் மீட்டுவது வரக் கொண்டு.

"ஒரொரு சமயம் நினைக்கக் காலம் நான் உங்களுக்கு இந்தக் கஷ்டமோவென்று கஷ்டமாக இருக்கிறது. கஷ்டமோவென்று உங்களை

இவ்வாறு கொண்டு வந்ததற்கு நான்தான் காரணம். தான்க்கும் கஷ்டமோவென்று உங்களைச் சொல்லிக்கொண்ட போனால் அம்மாமே வந்தார். மாதிரி உங்களுக்கும் நடத்தி விடுவோம்..."

"ஒரு வித்தினை நான் சொல்லு. உங்களுக்குத் தப்பாகப் படலாம். உங்களை மூலக்கூறு நேரமாக மாதிரி இருக்காமல் பெரிய குத்தியாகக் கூட இருக்காமல். ஆனால் என் மனத்தை அப்படி வெளியாகப் பட்டுத் தப்பிச் சொல்லி குத்தியாய் என்னுடைய மனம் ஒரு மனத்தால் இரண்டு பேர் மெனது ஒரே சமயத்தில் அப்படி சொல்லித் தருவதற்குப் பரிசுக்கொண்டேன். இதன் காரணமாக உங்களை மனம் எப்படியாவது கஷ்டப்படுத்தி விடுகிறேன்? இதற்காக ஒரு காரணத்தை அறிந்து கொள்ளி விடுகிறேன்? கொடுப்பதற்கு இருக்கிறது. ஏதாவது காலம் சேய்ப் பூங்குண்டைச் சொப்பாது குத்தியாகவோ? ஆனால் அவ்வாறு நான் அவருக்குத் தரோம் சொல்லிவிட்டதாகக் கத்தினேன்... அதாவது குத்தித் குத்தித் தட்டினேன்... ஆனால் அவ்வாறு நான் தப்பிச் சொல்லுகிறேன்... உங்களை மாதிரி இருக்கிற பார்த்து. என், எந்தப் போல்கட்டியும் அப்படியான நினைப்போ, அதன் தப்பிச் சொல்லி இருக்கிற அவர் மென்கைக்கு கத்தி வருகின்றேன். கஷ்டமும் இவ்வாறு. ஒரே ஒரு கஷ்டத்தைத் தவிர..."

"என்ன?" என்று கேட்காமல் நினைவாகக் கொண்டு கொண்டு வந்ததில் இவன் அவர் குத்தியைப் பார்த்தார்.

"நான் பின்னாலிருந்து அவர் உங்களுக்குச் சொல்லித் தந்தபின் கொடுத்திருக்கிற வேண்டியும், அது ஒன்றாகக் குத்தியால் நான் கஷ்டப்பட்டுவிட்டேன். தவிர வேறாதுக்கும் இவ்வாறு. விட்டால் அதன் காரணமாக அத்தனை பேருக்கும் தான் ஆகாதவாறு தக்கது. மனமாகக் கஷ்டப்படுத்தித் தந்தது. இத்தனை நாள் நான் குத்தித் தந்தபின் பார்த்துக் கொடுத்திருக்கிறேன். ஏதோ என்னும் குத்தியைத் தவிர்த்தேன். இனிமேல் அந்தவாறு அவர் கொடுத்தது சொல்லுவோம் மாதிரி கொடுத்தேன்..."

அதன் பின் பின்னாலிருந்து அவருக்கு மூலம் வரக்குறிந்த உணர்ந்த இவன் அவரின் பெரும் நினைத்திருக்கிறது. "மனமாகப் போட்டு இப்படி கஷ்டப்படுத்திக்கொண்ட கொஞ்சம் அமைதியாக இருக்கப்போ" என்று கொண்டு.

அதன் பின் சிறிது நேரம் இருக்கும் ஒன்றும் போல்கிறார். போ ஒன்றாகக் குத்தியால் அமைதியாக இருத்தாராக. ஆனால் ஏதோ ஒன்றைப் போனமே விட்டுவிட்ட உணர்வு இரண்டு பேர் மனத்தினால் ஒத்தகொண்டு நான் இருந்தது அந்த எப்படியோ ஆரம் பின்புதான் என்ற தங்களுக்காகத் தெரிந்தது. கஷ்டமில்லாத அவர்களை மனமாகக் கஷ்டமில்லாத போட்டுக் கொண்டு எழுந்த நினைவு.

"வரட்டுமாப்போ, இன்னும் ஏதாவது வேண்டியுமா?" என்று கேட்டபோது.

அவர் தங்களைக் கேட்டவராக, வேண்டியவராகப் போக அவன் குத்தியைக் கஷ்டமாகப் பார்த்தார். (தொடரும்)



# பாரதி நுரூஸ்ஸம்



**சுந்தரம் கிளேட்டன்**

அளிக்கும்

**டி.வி.எஸ்-50 மொபைல்!**



**பரிசுத்திட்டம்**

உங்க இடமின் இந்தப் பக்கத்தைக் கதார்த்து எடுத்துப் பத்திரப்படுத்துங்கள். இது உங்களுக்கு டி. வி. எஸ்-50 மொபைல் பரிசு பெற்றதற் தரும் வாய்ப்புள்ளது.

"பாரத நாடு" என்ற தலைப்பின் பாரதி பாடியுள்ள புகழ்மையுள்ள கரணங்களில் நான்கிலையும் விழு தத்துவங்களாம். பாடல்களைக் கருத் துன்றித் திரும்பத் திரும்பப் படிக்கவும். நான்கு கரணங்களில் உங்களுக்குத் திரும்பப் படி இவ்வகைப் பரிசு மிகவும் மகிழ்வமான கரணம் எது? அந்த அடிப்படையில் அடிக்கோடிட்டு வைத்துக் கொள்ளுங்கள். மற்றவை அடுத்த வாரம்

## பாரதநாடு

பல்லவி

பாருக்குள்ளே தங்க நாடு - எங்கள் பாரத நாடு

கரணங்கள்

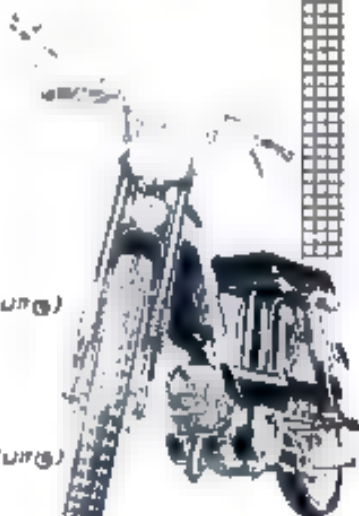
1. ஞானத்திலே பர மோனத்திலே - உயர் மாணத்திலே அன்ன ஞானத்திலே அமுதான நிலத்தில் கவிதைகளே புயர் நாடு - இந்தப்
2. கிரத்திலே படை கிரத்திலே - கெடுதில் கரத்திலே உபகாரத்திலே காரத்திலே மிகு காரத்திரல் கண்டு தருவதிலே புயர் நாடு - இந்தப்
3. தன்மையிலே புடல் வன்மையிலே - செவ்வப் பன்மையிலே மறத் தன்மையிலே பொன்மையிலேவாத்திடு மாதர்தல் கற்பில் புகழினிலே புயர் நாடு - இந்தப்
4. ஆக்கத்திலே தொழி ஆக்கத்திலே - புல விக்கத்திலே புயர் தொக்கத்திலே காக்கத் திறல் கொண்ட மல்லந்தர்து சேனைக் கடலினிலே புயர் நாடு - இந்தப்

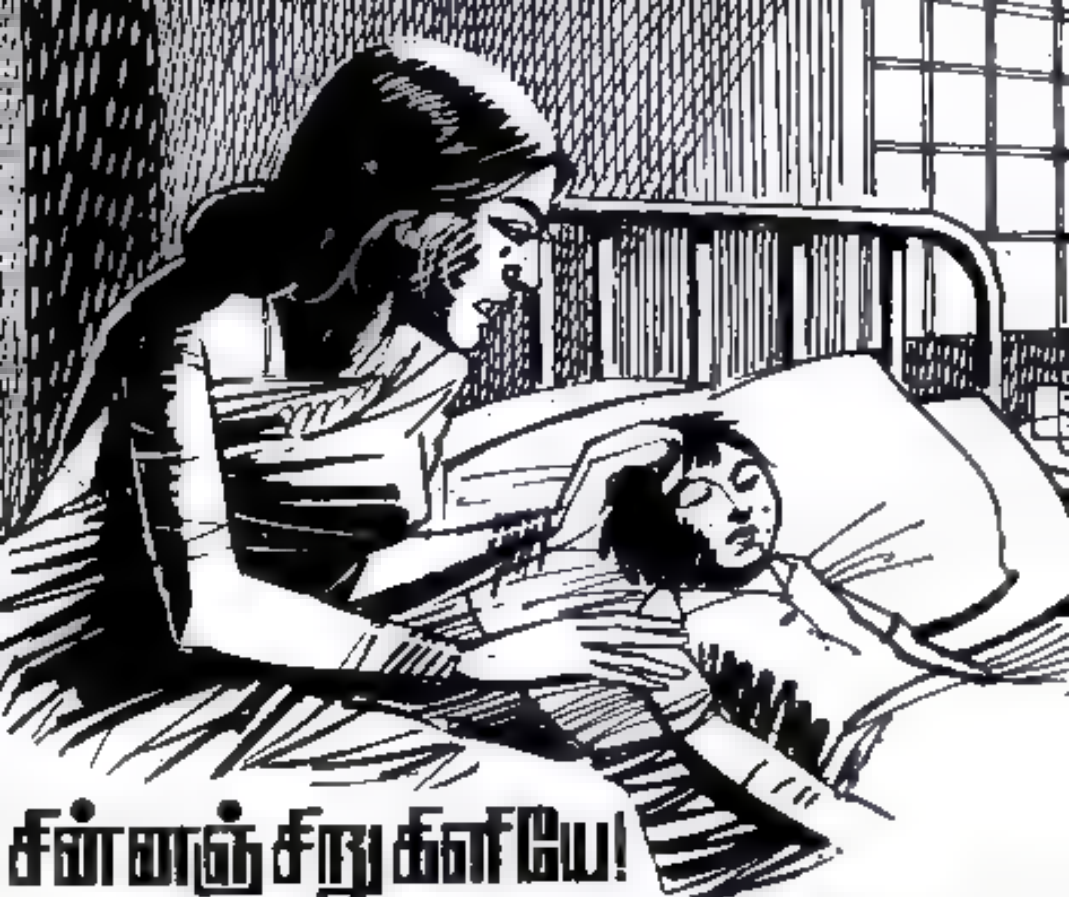
(பாடு)

(பாடு)

(பாடு)

(பாடு)





# சின்னாஞ்சிறுகளேயே!

அந்த ஆஸ்பத்திரி நெடுங்காலமாக நடைபெற்று வந்தது. நான் பழக்கத்தில் நேரடிக்கு அத்துப்படியாகப் பிடித்தேன். சிறிது நேரத்தில் பெரிய டாக்டர் அப்போது குளித்த துப்பாம்புடன் விளரத்த வெள்ளைக் கோட்டியில் வருவார். அவனுடைய காய்ந்த தோள்களில் ஒன்றுமே புரிவதற்கு எளிதில் இருக்கிக் கட்டியில் தொங்க விடுவார். கேள்விக்கு எல்லாவற்றிற்கும் 'எக்ஸாஸ்' முடிந்தது எல்லாம் உங்கள் குழந்தைக்குச் செய்வோம்மா!' என்று அந்த மந்திரி ரீதியில் கூறுவார்.

நத்திதான் - எட்டு நாட்களுக்கு முன்பு உன் திருவாய் மையும், வாய் திறவாய் சிறிப்புமாகத் தூக்க முடியாமல் சின்ன புத்தகப் பைபைச் சுமந்து கொண்டு. 'அம்மா மத்தியானம் உருளைக் கிழங்கு பண்ணி வைக்கிறேன்மா!' என்று கேட்டுவிட்டுவந்தேன் போல் பன்னிக்கூடப் போன நத்திதான்!

ஆர்வமும் அநிசயமும் அனாதைகளைக் கடைசியாகத் திறந்த கண்களுடன் அவள் பார்த்தபோது சரியாகப் பசுப் பதினெரு மணி!

தேரு.... பன்னிக்கூட மேல் மாடி இருந்து எதிர்பாராத சந்தத்துடன் சிந்தித்து, சிறிது விடையாகக் கொண்டிருந்த சின்னக் குழந்தைகள் அனாதையும் இஸ்லாமாக்கி எங்கள் பிள்ளைகளாகப் பெரிதானோம், செய்தி அறிந்த, நெருக்க அடைந்ததுவிட்ட துக்கமும்

சோகமும் நேர ஆஸ்பத்திரியை அடைந்த நிலைக்கு இப்போது வரை நல்லவிடமிருந்து அங்கப்போது வெளிப்படுவது சிறிது மூலக்க நாள்!

மூட்டில் சந்தத்துடன் டாக்டர் பரிசார சிந்தை துடித்தார்.

"பாப்பா எப்படி இருக்கும்மா?"

"இங்கும் முழிக்கவே பிச்சுவே டாக்டர்!"

"விக்கடர்... டிரைவ்லிங்கை மாற்றணும்!"

கை எட்டைச் சுட்டிக் காட்டினார்.

முதல் மூன்றுபாக நேரவின் பார்த்தவிக் கட்டு அறிந்ததார்தான். வண்டியில் அழைத்துச் சென்றதான் இதுவரை கட்டுப் போட்டது அறிந்ததது எல்லாம். வலது கையில் இது விரக்கமும் உருத்தெரிவாமல் நகர்ச்சிபெற்றது.

"விக்கடர்... பிச்சுவே இங்கே இருக்கிறேன் எடுத்துக் கொண்டு... பெட் எக்ஸ்பிர!"

"எல் டாக்டர்!"

நத்த வண்டியில் மூன்றுபாக மேட்டை. அங்கே நான் மடியில் சாய்ந்து கொண்டு.

"அம்மா! பெரியவனானால் எங்கேயிருக்கிற அசைக்கச் சொகவித் தருவாவாங்கமா?"

என்று கேட்டாள்.

"எட்டாயம் சொகவித் தருவென்றது!"

"மத்தியானத்துக்கு ரெடி பண்ணிடுங்க. மறுபடி பார்த்தேனா!"

விக்கடர் பான்டெலைக் சுட்டிக் கொண்டு வந்தார்.



"இந்த விரல்கள் என்னைப் பழையபடி ஆகுமா டாக்டர்?"

"என்ன என்ன புரட்டெண்ட் பாஸி-பிரீனா எங்கும் செல்லுதுகோமம்மா!"

பள்ளிக்கூடத்திலிருந்து வந்தவுடன் அழுத் தைக் கட்டிக் கொண்டு "இங்கேக்கு உச்சரி என்ன சொய்க்கிக் கொடுத்தா தெரியுமாமமா? இங்கே டிசைட் டாக்டர்! எப்போது, தனியுடன் லிப்பனுங் ஆகும்."

சேதம் பட்டதற்குத் தோ நிரும்பியபோது, அம்மா துடித்துக் கொண்டிருந்தான். கையில் கூண்ட, இடுப்பில் குழந்தை. தோ ஆள் பத்திரிக்கு வந்ததிலிருந்து குழந்தை அம்மா விடம்தான் இருந்தது.

"குழந்தை என்னை குழித்தானா தோ?"

"இங்கேயேமா! தூக்க மருந்து கொடுத்திருக்கோண்டே இருக்கா!"

அம்மா குனிந்து பார்த்ததிலிருந்து தெந்திரிக் கிடந்த மயிசை விசைகிலுள்.

"அவர் வரவில்லாமமா?"

"மாப்பிள்ளை ஆயினை எட்டிப் பார்த்த விட்டு வரேனார். நான் குழந்தைக்கு ஆசை ரம் கொடுத்து, உணக்கும் எடுத்துக்கொண்டு வந்தேன். நான் இருக்கும்போதே சாப்பிட்டு விடு தோ!"

"நான் அப்பறம் சாப்பிட்டுக்கொறேம்மா! பசியில்லை!"

"உன் துக்கம் என்னுள் புரையாமல்கூடு தோ! குழந்தையைப் பார்த்துப் போதேவயிறு எரிந்தது. பசுவை மேனே பார்த்ததைப் போட்டுவிட்டு இறங்கிவரலாமாப்பிடுமமா!"

அம்மா எழுந்து காரியகரத் திறந்தான்.

"அம்மா! மத்தியானம் உருகிக்கிழங்கு பண்ணி வைக்கிறீயாடம்மா!"

தோவுக்கு வயிற்றைக் கவக்கி தெலுசிக் பந்தாக ஏதோ வந்த அடைந்தது.

தோ காரியகரத் தன்னை வைத்துவிட்டு எழுந்து மடியில் தூக்கிவிட்ட, குழந்தையை அம்மாவிடம் நீட்டினான். "நான் சாப் பிட்டுக்கொறேம்மா! நீ போய் விட்டு வா!"

தோனில் சாய்ந்த குழந்தையுடன் நகர்ந்த அம்மா நியரென்று ஏதோ திணைக்கு வந்த லளாக, "வசியிருந்து குஞ்சா அத்தை, தாச்சாமி, விட்டான் எவ்ளோரும் விஷயம் சென்றிப்பட்டு வந்திருக்கா. சாயல்களும் குழந்தையைப் பார்த்து வருவா!" என்று உதிக் கொண்டு வெளியேறினான்.

"அரிசி பருப்பு கூட மொத்தமா வாக்விப் போடவில்லையே! போட்டது போட்டபடி வந்தா விட்டது. இந்தக் கூட்டத்தை அம்மா எப்படித் தனியாக மொலிக்கப் போகிறாள்?"

"அந்தப்பாரமான கல்கட்டிடம் ஒட்டு மொத்தமாக உன் மேனே விழுந்தபோது அந்த வசியை எப்படி நித்துக் கண்ணு தாய் கிக்கொண்டாள்?"

வெப்பனில்லாத செட்டு சிட்டாய் எழுந்த தன்மீதுக்கள். உன் இரத்தப்பை நீக்கிப் பார்த்தார்கள். தாயை அழுத்தி அழுத்திப் பிடித்தார்கள். எரிந்துகொண்டு போய் விட்டது கையில் குத்தப்பட்டிருந்த அரிசை வந்த நோக்கிருக்கள். "கண்டிப்பு டீசில்..... சென்ட்ரெக்னாரு இருந்தான் பெதியுன் போடுகக் கிட்டா!"





# கவர்ச்சிகள்

● 'கவர்ச்சிகள்' என்று தலைப்புக் கொடுத்து விட்டு, எழுத்தின் துளிகூட கவர்ச்சியோ, அபாசமோ இல்லாமல் எப்படித்தான் இந்த இருக்காமணிபாக் எழுத முடிந்ததோ? அன்றும் மனத்ததைச் சவருவதில் அவருக்கு நினைவு அல்ல!

வடதுரை வெ. வடகவிதாராயணம்

● எப்படியும் பாராட்டுவது, எதைப் பாராட்டுவது, எந்த இடத்தைப் பாராட்டுவது என்று தெரிவிக்கிறது. இருபத்தேழு அத்தியாயங்கள் எங்கிறதே தொழில் இல்லாமல் "கவர்ச்சி"யாகக் கதை சொல்கிறது.

மதுரை-18 தாரு வெண்கல்

● கதைகள் மனம் ஒன்றிப் படித்தேன். மனித உணர்வின் வகைகளையும் அப்போராட்டங்களையும் புதிய கோணத்தில் இயல்பாக வெளிப் படுத்தியிருந்த விதம் என்னை வெறுவாகக் கவர்ந்தது. போடிதாய்க்குரூர் என். சரவது முகம்மது

● வெறும் உடல் கவர்ச்சியாக உயிர்பெறும் காதல்களை நீர்க் குமிழிக்கு ஒப்பாக்கி, இது உயிரினிக் கண்ணாற்றி, ஆதம் கத்தியான காதலை உண்மையான, உத்தமமான காதல் என்று காதலின் பெருமைமயக் கூறும் கவிமம் 'கவர்ச்சிகள்'.

திருக்கணகிரி சி. சௌந்திரபாண்டியன்

● ஏழையாக இருந்தாலும் சரி, பணக் காரனாக இருந்தாலும் சரி, அப்படி எப்படி எந்தக் கவர்ச்சியாலும் மயங்கிச் சிதறி விடக் கூடாது என்பதைத் தெளிவாக விளக்கிக் காட்டிய ஆதிதர்மன் எங்கிறக் கவி கவகக் கெய்துவிட்டான்.

செராடு-10 மேலூர் தாசன்

● இருபத்தி ஏழு அத்தியாயங்களில் 'கவர்ச்சிகள்' தொடர்கதையைக்கண்ணியப் படைப்பாக உருவாக்கி, பத்திரிகைக்குப் பெருமை சேர்த்து துடன், கவிஞர் காரைக்கல் அனாவரன் பாராட்டுதல்களையும் பெற்ற விட்டார் எழுத்தாளர் திருக்கணகிரி. உமா பதியின் சித்திரங்கள் உயிரோட்டமுடன் இருந்தன.

மதுரை வி. கவாழிநாதன்

எவ்வளவு செவ்வானாலும் தலைகீழிற்றுச் சமாளிக்க எண்ணிலுக் கேட.

"குழந்தை மேலும்பான டாக்டர்!" - ஊக்க ரூபமாகி விட்டிருந்தது.

"அதற்குத்தாய்மா பாராட்டுகிறேன், திறமை எதுமேன் தொழுகிப் போவிருக்கு ஒக்கொங்கு டாக்டர் பண்ணிப்போடுகோம்! வேலிட் பண்ணிப் பார்க்கலாம்... குழந்தை வுடைய அப்பா கரண்களை இக்கொங்கு!"

"ஆய் போவிருக்கார் டாக்டர்! இப்ப வந்துவார்."

"ம்...ம்...!" நத்திதானிக் குததிக் தாங்க முடியாத வகியின் சிவங்கன் தொன்றி மனத்தன.

"இனிமேல் தாங்க உங்க கூடவே இருப்பேன் நத்துமா... உங்கக்குப் புதுக் புதுசாய் போம்மை வாய்க்கித் தரேன். கவர் கரண சிப்பனும் பெண்ணையும் வாய்க்கித் தரேன்டா கண்ணு!... நீ கொங்கும் கரம் ஒன்று விடாமல் வெட்பேன் நத்துமா... உங்க குப் பாட்டிக்கு சொங்கித் தரேன்... வீண வானிக்கக் கத்துத் தரேன்! கண்ணி முழிக்கக் கொங்கும் பாராட்டி கண்ணு!" - அவர் குரல் தடுங்கியது.

அப்போது அவர்க் கைய சடாரென்று திசை மந்திரி போல் குரவர் துடித்தார். தொடர்ந்து நத்திதானிக் பண்ணிக்கூட குதக் கர்... ஆசிரியர்கன்... தெரிந்தவர்கன்... தெரிந்தவர்கன்! எங்கோரும் கட்டிக் கொடு தின்று குமித்து பார்க்கலாம்.

"பச்சைக் குழந்தை!"

"ரொம்ப அறிவாயம்... கண்ணு!"

"குழந்தை உயிருக்கு அப்பத்து ஒன்று இக்கொங்கு டாக்டர்!"

டாக்டர் மேலிதான கதாவியில், "கிரக தாங்க ரொம்ப டாமெத் ஆயிரக்கி மத்த எதுமேன் கூட ஓரணவுக்குச் சேர்த்திட்டு வகுது. இப்ப எதுமேன் சொங்கு கட்டம், போதுத்துத்தான் பார்க்கலாம்!" என்றார்.

"பெரிய தவறு நடத்து போவிருக்குத் தாய்! யார் மேலெ தப்புக்கு கண்டு பிடிச்சத் தண்டனை கொடுக்காம விட மாட்டோம், அதுக்குண்டு கிரகணிக் கயிசை போட்டிருக்கோம்! உங்க குழந்தைக்கு அறிவாயமா அடிபட்டுப் போவிருக்க! தாங்க நீர்மாளித்த படி இங்க ஆசிரி ரூபாய்க்கு உங்களுக்கு சேக் எடுத்துண்டு வத்திருக்கோம்!" கடுமிக் மேல் கவத்தார்.

தொ பதிக் எதுமேன் போம்க அகாரவே வெதிக் பார்த்தான்.

"தங்கா கவத்தியம் பாய்பாங்கம்மா... பாய்பாடாங்கிக்கட்டாயம் உங்க கொணத்தை போண்கொடு!"

"ஆமாம்! பொணக்கொங்கு! திசையமாப் பொணக்கொங்கு!" - திதானிக் குரல் வழுக் கத்துக்கு மாறுக் கிச உயர்ந்திருந்தது. "போழ்ச் ஒடிவந்து அங்கொங்கு கப்பிடப் போகு... டாங்கு ஆடப் போகு... வீண வானிக்கப் போகு... டாக்கடுக்குப் படிக்கப் போகு!" - ஒக்க விடாமல் புலம்பிய அவர் வாரும் ஒன்றிபார்க்காதபடி ஆவே ரத்துடன் கடுமிக் இருத்த சேக்கை எடுத்துக் கக்கு தாறுகக் சித்தித்து சித்திதான்.





ஆரோக்யமான பற்களுக்குமும் நறுகளுக்குமே என்றுமே ஆதாரம்  
நம்பகமான கிராம்புத் தைலம் அது தருமே பரிகாரம்

**புதிய**

**இதோ**

# ப்ராமிஸ் டீத் பவுடர்

காலங்காலமாக பயன்பட்டு வரும்  
கிராம்புத் தைலம் கொண்டது.

கிராம்புத் தைலம் கொண்ட ப்ராமிஸ் டீத் பவுடர்  
அளிக்வும் நன்மைகளும் பாலுக்கம்.

- உடம்பு துடித்துக்கொள்ளும் பதிலாக உடம்புத் தைலம்  
கிராம்புத் தைலம்.
- உடம்புத் தைலம் பற்களுக்குப் பதிலாக உடம்புத்  
தைலம்.
- உடம்புத் தைலம் பற்களுக்குப் பதிலாக உடம்புத்  
தைலம்.
- உடம்புத் தைலம் பற்களுக்குப் பதிலாக உடம்புத்  
தைலம்.
- உடம்புத் தைலம் பற்களுக்குப் பதிலாக உடம்புத்  
தைலம்.
- உடம்புத் தைலம் பற்களுக்குப் பதிலாக உடம்புத்  
தைலம்.
- உடம்புத் தைலம் பற்களுக்குப் பதிலாக உடம்புத்  
தைலம்.
- உடம்புத் தைலம் பற்களுக்குப் பதிலாக உடம்புத்  
தைலம்.

**பல்சாரா**  
பற்களை சுத்தப்படுத்தும்  
உலர்வைத் தடுக்கும்



கிராம்புத் தைலம் கொண்ட புதிய இன்னயற்ற ப்ராமிஸ் டீத் பவுடர்

## பக்தி நெறியும் பக்ததமிழ் மணியும்

“இதிலும்கூற்றமும் இவ்வாறும்பெரும் சொதியாம்” இவ்வாறு பதிவு மணிதமிழ் எழுதின கவிச்சிவோ பக்தியாகும் என்பார். பெரியோர். நெய்யாரமும் திருவாரமும் முறையிரமும். பெரிய திருமொழியும் எல்லா இயற்றப்பட்டன? நாலகமாரமும் ஆழ்வாரமும் நானு முழுவதும் நடந்து சென்றனர். புண்ணியத் தலக்கிடைத் தரிசித்தனர். பக்திப் பதிகக்கிடைப் பாடினர். பக்ததமிழை வளர்த்தனர்.

“சித்தம் தெனினோகாது, அத்தம் ஆளுகரம் பக்தி மலரிதாய், முத்தி ஆரம்பம்” என்று சம்பந்தர்.

“நான்கு கடிகிடைக்கு ஏற்றினேன். நான்கு

**நாகமணியின் சமய சீராக்**



நான்கு தமிழ் புதித்த நாகம்” என்று புதித்தாழ்வார்.. பக்தியை வளர்ப்பதற்கு உதவும் பெருந்தலைவராக உருவ வழிபாடு. ஒரே இறைவன் பல சமயங்களை ஆக்கி, நாம் உய்யும் பொருட்டே. பல உருவங்களையும் எடுத்த விளக்குகிறான்.

“வணக்கும் தலதலன் பல பல ஆக்கி மதிவேற்பாக பிணக்கும் சமயம் பல பல ஆக்கி அவை அவை தொ(று) அணக்கும் பலபல ஆக்கித் தந்த பரப்பி வைத்தாய்”

என்று இவ்வாறு பரவுகின்றது தீய கீழ்ப் பிரபந்தம். இவ்வாறு பக்தியை தலதலன் பலவித வடிவங்களுடன் விளக்கும் இவ்வாறு வணக்கி வழித்தவரே பக்தியின் இயக்கணமாகும் என்று காழ்த்தனர் பண்டிடப் பெரியோர். தந்திரத்தின் மூலம் முடியும் அத்தான் எவ்வளவு சிறிது. அது என்ன? “ஒரே ஒரு தந்திரத்தான் சகல பகுதியையும் ஒழுங்கான முறை

யில் இயக்கச் செய்தித” என்பது அந்த முடிவு.

“சாட்டி நிதமும் அண்டம் எல்லாம் சாட்டிட விளம்பும் பம்பரம் போக ஆட்டுகிக்கும் குற்ற சத்திது) அண்ணா வார்”

என்று உடல் புனங்கிப் பாடுகிறார் மெய்க்கல் கவிஞர். குற்றசத்தித் தவறெனக் கூறும். அருவியின் ஈரமோடு அவையும் அனுபவித்த மயிற்றென குற்றசத்தித் தவறென “தாத்தா” சிவமணி.

பக்தியின் பழுத்த நினைவுகளெனினி, திருமதி எம். என். நடித்த “மீரா” நிரைய் படத்தில் அனுபவித்த கவிஞர், உன்னதமான பக்தியானது உருவ வழிபாட்டோடு எப்படி வளர்த்தேற்றிப் பழுக்கும் என்பதைப் படம் தெனினோகாது சாட்டுகிறது என்று குறிக்கிறார். திருமதி எம். என். சாதிக்கிற

**முகல்பரிசுக் காட்டுரை:**



**நா.கண்ணாஷ்**

காரியம் இதுவரை யாரும் எதிர்த்துக்கொள்ளவில்லை என்று பரஸ்பரப்படுகிறார்.

"இருஷணம் மனையைத் தாவினாலும் என்ருல், எல்லாம் வல்ல கடவுள் அங்கு பிண்ட ராசரங்களை எல்லாம் அற்புதமாகத் தாவிக்கொண்டிருக்கிறான் என்பதுதான் பொருள். அங்கு பாசத்தையும் விஷயத்தையும் அப்படியெல்லாம் அனுபவிக்க வேண்டும். அந்த உருபத்தைத் தான் பக்தி என்று சொல்பார்கள்" என்று ரமணி தம்முடைய அருமை தம்பர் அழகப்பச் செட்டியாரைக்கு எழுதிய கடிதத்தில் குறிப்பிடுகிறார். சிறந்த பக்திக்கு "மீரா" எடுத்துக் காட்டு என்று நினைத்தவர் போகிறார்.

## அகதாரரும் அதிவு மணிபுன்

"மீராப் திருவருத் தீயாய் காவாய் தெருவானுப் பிரார் கடரிகள் இரண்டாய்" என்று மாய் எங்காத் தெய்வங்களுமாய் இறைவன் திருவருள் என்னும் ஞான நூல்கள். அனுபவ ஞானத்திற் பார்த்தால் அதுவும் அதி நுட்பமான எண்ணிற்றத் துக்கங்கால் ஆகப்பட்டிருக்கிறது. அனுபவம் மாதிரிமனம். அதை நூறு பாகமாகப் பிரித்தால், அந்தப் பாகத்திலும் அவன் இருக்கிறான்.

"காவானும் உன், ஓர் தன் மை அனுபவிக்கச் செய்து பட்ட கோனிலும் உன்"

என்றும் பிரகாசம். இதை தமிழ் சரத்துடன் உறுதிபூர்வ ரமணி. பிரகாசத்தையும் மட்டுமா. இரவிலாசரிடத்திலும் தான் இறைவன் அமைத்து விளையாடுகிறான். கடவுள் ஒருவன் மிகைப்பாது என்றும் இரவியன். அப்படி அவன் சொன்னதும் கடவுள் சொன்னதுதான் என்று உறுதிபாக உரைக்கிறார் பிரகாசம்.

"இதில் நான் துணிவும் உன், தீரோன் என கொக்கிலும் உன் இத்தன் மை காணுதி விவரணன் என்று"

இப்பாடல் வினாபாதிக்கு விளக்கிறார் ரமணி. "தீ சொன்ன சொல்லிலும் உன்" என்றவர்களைக்கேட்டார் வினாபாதி "அந்த மொழியிலும் நான் இதுபோல் இதுவரை கடவுள் தத்துவத்தைக் கண்டதில்லை" என்று உறுதி தெக்குகிறார் போனார்.

அடுத்த ஒரு காட்சியைக் காட்டுகிறார் ரமணி.

"நாமும் தருமம் நாம் இன்னதோர் மும் மைத்தாய் காணலும் கண்டதில்லை த காரணம்"

என்று தாமதம் வருவிக்கிறார் அனுமார். பாசிடம் ராணாசரிடம். "காவம் கடந்த என்ரும் திறந்த கடவுளே அபிபாத்தியில் கடந்த அபதித்தான் என்று பக்தன் சொல்

ரமணிமணியின்  
நூற்றாண்டு  
கிடைசுரைப் பின்படி





தும்போது உண்மையினைத் தொல்கிறது" என்று அவதாரத் தத்துவத்தை இனிக்க உறுதிபூர்வ அறிவு மணிவாச ரசிகமணி.

## உடாதிபதிகளும் பாசனமணியும்

"ஒருதங்கவாச ஓர் ஊர். பஞ்சாவதத்துத் தலைவர் பொதுநலம் பிரியர். மக்கள் நலனுக்காக வெளிச்சம் தர ஊர்க் காதலனை விளக்கும் கம்பம் செய்து விளக்கும் போட்டார். என்னர் பலம் இடவாயம் போயிற்று. இத்து வருகும் கதித்தது. வெகுநேர பஞ்சாவதத்துத் தலைவர் வந்தார் அருளுடைய நிர்வாகம் விளக்கு தண்டிச் சென்று என்னு பிடித்தது. மேலதிகாரிகள் வந்து வாத்நம், விளக்கு, சிபிளிசை விளவாத்நித் தருக்குக் கொண்டு போய் விட்டார்கள். விளக்கு பிரச்சம். வாத்நம் கந்து. வாத்நம் சட்டம். இருட்டு என்னு விட்டது.

இருபது வருகும் கதித்தது. சில பன்னிப நாயகர்கள் வாத்நம் கம், சட்டத்தில் தத்து வத்தது ஆராய்ச்சி செய்தார்கள். ஒருவன். "மாடு கட்டவும், கமையவக்கவும். சமைய தாய்க்கிச் சரி போய் இதவும் ஒரு தருமம்" என்ற உண்மையைக் கண்டு பிடித்தார் ஒரு சபையுக்காவது கத்துக்கும் விளக்குக் குச்சம்பத்தம். கண்டென்று எண்ணத்தொன்ற விள்கை. வாத்நம் கந்து பட்ட பாடுதான் நமது முன்னோர்கள் கண்டு வந்ததுப் போன போய் உண்மையைக் பாடும்" என்று தமது "சமய தீபம்" என்ற கட்டுரையில் கவையட வருவிக்கிறார் ரசிகமணி.

"ஒழிவற நிறைந்த ஒருவ! போற்றி" என்று ஒரு போய்யர், வெற்றிடம் இக்கா மல் எங்கும் விளி நீர்நிறைந்த கடவுள் தத்து வம் என்னுர்கள். உண்மையைக் கண்டார்கள். உண்மையு உண்மையோடு எழுதி வைத்தார்கள், பாடி வைத்தார்கள் பெர் போர் பக்திப் பணுவக்களாக அவர்கள் அனுபவங்கள் திருவாசகமாக மலர்ந்தன. ஆனால் என்ன ஆயிற்று? திருவாசகத்தை கையலாகப் பாராயணம் செய்தாக் போதும்; பொருள் தெரிய வேண்டியதில்லை என்ற நிலை ஏற்பட்டு விட்டது. குருட்டுத்தவமமாக வெட்

டுக்கு செய்து தேர்வு செய்தும் பன்னி மாணவ குடும் பண்டிதர்களும். புலவர்களும் மாநி விட்டார்கள். தெய்வப்பாடல்களுக்கு உன்னி உண்மையனுபவமும், உணர்ச்சியும் இருக்கிவந்தன என்று தங்க நோக்கக் காந்தியி போய்விட்டது. இதைப் பார்த்துத் குமுறு கிறார் ரசிகமணி. சமய நூல்களுக்கு ஏற்பட்ட இத்த இருக்கத்தைப் போக்க வாராய் முடியும் என எண்ணுகிறார். "சமயத் தலைவர் களாகத்தாம் முடியும்; அருள் வளர்க்கும் உடாதிபதிகளாகத்தான் தமிழகம் மருள் தீகம் முடியும்" என்ற முடிவுக்கு வருகிறார்.

"சமய நோக்கம் (9)

உணர்வு கதித்திருவல்

முதுக வாய்க்கி

சமையமும் கதித்தும்"

என்று திருப்பாதிபம் புவிதர் ஞானியார் கையில்க் பாடும் அப்பர் தெவார்த்தத்தை வேட்டு உண்கும் உருகுகிறார் ரசிகமணி. ஞானி யார் கவாயிகள்காட்டும் 'மாமணிச் சொநி யாவு' ரசிகமணியின் முக நர்த்தனம் புரி கிறது

ஸ்ரீ கங்கராத்தாரி கவாயிகளிக் கம்ப ராமாயண ஆர்வத்தை ரசிகமணி மிழ்ந்து போற்றுகிறார். இதற்கு எங்காய் கவாயி களுக்கு எங்கிருந்து நெரம் கெடத்தது என்று விளக்கிறார். இந்த விஸ்ப்பைத் தமது நண்பர் கெடக்கராமையக்கு எழுதிய கடிதத்தில் கூறிப் பூர்க்கிறார். "அவர்களுக்குள்ள ஆன்ம ஆராய்ச்சிக்குக் கம்பர் தரும் காட்சி கையம் படிக்க நெரம் விடைத்தது என்னுள் நாம் செய்த புண்ணியத்திற் பணக் அகவ; கம்பர் செய்த புண்ணியம்தான் அது" வாத்நம் கந்துகை மாடு மட்டும் கம் என்று எண் ணும் மணப் பக்குவம் போய் உண்மையு விளவத் தரக் கடிய தீபந்தம்மம் என்று மதிக்கிற எளம் வந்து விட்டது. வாராய்? ஆராய் கவாயிக், ஞானியார் கவாயிக் போன்ற அருத்தவத் தலைவர்கள்காட்டும் என்று அடித்துச் சொல்கிறார் ரசிகமணி, சமய உணர்வுக்குத் தீபம் ஏற்றுக்கிறார் மதத் தலைவர்களைத் தொழும் தம் மாணியாமணி.

## இதையும் இசைமணியும்

"நம்முடைய கழகக் குலக்கங்கள் இன்று ஒரு மாநிர், நாளை வேறு மாநிர்ந்தான் ஆளப் போகிறது. ஆனால் நம்முடைய கங்கிதபோர என்னென்றும் தீரக் கண்ணடியது. கூடிய குடைவ திருவடிசை அடைவதற்குச் சங்கிதத்தை விட மேலான பரவவு ஒன்று இருப்ப தாகச் சொல்ல முடியாது" என்று ராஜாஜி அவர்களுக்கு எழுதிய கடிதத்தில் குறிப்பிடுகிறார் ரசிகமணி. "காங்கித் தூக்கி திக்குமும் தெய்வமே" என்ற எம். எஸ். பாடல்க் கேட்டுப் பரவசமடைகிறார். கிர் குடை கங்கிதத்தில் பண்பாட்டை அதற்குப் பாட்டிக் கண்கிறார் அவர். "பாடிக் காட்டினுக்கதான் அனுபவிக் முடியும்என்பது என் சொக்கம்" என்று தமது வட்டத் தொட்டிச் சீடர்களுக்குப் பிரகடனம் செய் கிறார் சி. செ. சி.

தமிழ். இசை. பக்தி முன்னையும் குகமத்தது தமிழ் மக்களுக்கு காட்டி அவர்களிக் ஞான

## முதல்கவிகள் சத்துணவுத் திட்டம் நிதி

உய்கக் கணிக்காவை அனுப்பி விட்டார்களா?

"முதல்கவிகள் சத்துணவுத் திட்டக் கணக்கு" என்று குறிப்பிட்டு உய்கக் தங்கொருடைய

"திருவாதி, கங்கி - மக்களவைப் பணர், செக்கை - 32"

என்ற விவரத்துக்கு அனுப்புக.



Phone : 77750

Grams : "PRECIOUS" or  
"MAILAIFIN"

## UDAYA FINANCE & INVESTMENTS

5, South Mada Street, Mylapore, Madras-600004

an Associate Company of  
**MADRAS MOTOR FINANCE &  
GUARANTEE COMPANY LIMITED**

### OUR LONG TERM SAVING SCHEMES:

1. "SWARNA SURABHEE CASH CERTIFICATE"  
Rs. 1000 becomes Rs. 5000 in 120 months
2. FIXED TERM DEPOSIT  
Rs. 1000 becomes Rs. 2000 in 54 months
3. FIXED DEPOSIT SCHEMES  
1 Year 14%    2 Years 15%    3 Years 16%  
4 Years and above 17%

MONTHLY INTERESTS AT our cost

4. RECURRING DEPOSIT  
Monthly Rs. 15 onwards.    Period 12 to 36 months

"SAVE WITH US AND GROW WITH US"

For details and forms write to:

## UDAYA FINANCE & INVESTMENTS

5, South Mada Street, Mylapore, Madras-600004

Branch : 45, Armenian Street, Madras-600001

Telephone : 21138

திருவாக விளக்கினார். திருப்புகழ்மணி உ. எம். திருவள்ளுராய் ஸார். அந்தத் திருப்புகழ் மணிகை நினைத்தவுடன் ரசிகமணிக்கு 'ஏழிசையாய் இளைப்பெய்யும்' விளக்கம் இரண்டாகத் திணை வந்துவிடுவது.

"தம்பமுடைய சாவேரி போனவும்கூடா னு போனவும்கூட உயர்ந்த சகலாங் தேன் வரும் கிடையாது. 'டாங்கிசை' தம்பியிடம் இங்கிதான்; 'வயர் கிராப்ட்' வந்தியர்கன்' தம்பியிடம் இங்கிதான்; 'கடல் பாம்பு' போடத் தகுந்த விமானங்களும் இங்கிதான்.

"கிளைபட் டெலு  
குறையும் கிழை  
தொலைபட் டுரு  
வத்தொடு வேல்"

இருக்கிறது. தான் சொல்வது உபாசனமும் அல்ல, சொல்லாதவரும் அல்ல. வெறும் உண்மை" என்று திருப்புகழ் மணிக்கு எழுதிய கடிதத்தில் குறாவித்தல் மும்மணி போடுகிறார் ரசிகமணி.

### குறையையும் ஒளிமணியும்

வித்தகம்போ துறதானில் பாடக்கண் ஒலித்து கிடக்கின்றன. ஆனால் சமயத் துறையில் பக்திச் சைவவுடைய பாடப்பட்டுள்ள பாடல்களுக்கு ஒரு தனி வகையை இருப்பதாக உணர்கிறார் ரசிகமணி. அதுவும் தமிழர்கள் கவனித்ததில் காட்டி வந்திருக்கிற பக்தி ஆவேசத்தைக் குறிக்கும் சொல்லும் சொந்தோடும் தனிவகை நயமும் வகையும் பேர்தகை எங்கிறார். பன்வாண்டு கருவநிலை ஒரு மந்திர சக்தி ஒலிக்கிறது. "போத்தி போத்தி போத்தியோ போத்தி" என்று பரமசிவத் துதிக்கிறார்கள்.

மார்கழி மாதம், விடிவாக தேரம். பெண்டன் தெருவில் போட்டுள்ள வகையை பாடி சொல்கின்ற ரசித்தபடி நடந்து போகிறார் டி. கே. சி. எதிரே ஒரு பழுவைக் கொடிய வருகிறது. 'தம்பு பார்த்தி பதவே' என்று ஒருவர் முழங்குகிறார். உடனே 'தா? தா? மனாதேவ்' என்று பலர் முழங்குகின்றனர். அதைக்கேட்டு மன எழுச்சியும் பக்தி உணர்ச்சியும் அடைந்து மெய் மறந்து விடுகிறார் ரசிகமணி. இந்த ஒருமையப்பாடு இருக்கும் வரை நம் சமயத்துக்கு என்ன துறை என்று இறுமாத்து நினைகிறார்.

திருக்கார்த்திகை உத்சவம். திருவள்ளு மணிகுப்பு போய்க் கொண்டிருக்கிறார் ரசிகமணி. தேரம் மாலை ஊத்து மணி. காலுக்கு இன்னும் பத்து மைல் தான் இருக்கிறது. கண்டியிலிருந்து வெளியே பார்த்திறார் ரசிகமணி. ஆனாலும் பெண்களுமாகக் கமழாத திறம் மந்தை வெளியிலும் பல பத்திபுடன் சிவறு கொண்டிருக்கிறார்கள். அவர்கள் பார்வை போன பக்கத்தைப் பார்த்திறார் ரசிகமணி. அவர் மனத்தில் பரபரப்பு மூலு கிறது.

திருவள்ளுமணிகுப்பு போய்க்விடுகிறார் ரசிகமணி. மணி அணிவிட்டது. அதுமே மூக்காய் ஆய்விட்டது. மணி ஆறும் ஆவிக்குறெது தம்பநிலையிரம். அதுபதிலையிரம் என்றும்மக்கள் கூட்டம். இவத்திரிசெய்ய துடிப்பு, சப்தம் வசப்படு இங்கு. மலைமேலேயே தொழி தெரிந்து விடுகிறது.

'அரோகரா அரோகரா அன்னுமணிகு அரோகரா' அரோகரா அரோகரா அன்னு மணிக்கிரோகரா - நாவா திக்கிதுயிரிடுதும் ஒரே முழக்கம். அண்டம் வெடிப்பது போலப் பேசுறார். ஊர ஒளி ஆகிய பேரகை ஒரு திக்கிலிருந்து வேறொரு திக்குக்கு உறுமிக் கொண்டு ஓடுகிறது. எதிர்த்துத் திரும்புகிறது பகத்தின் மடல்கள் பாக்விடுது. மத்ததான் காட்டி மத்ததான் உணர்ச்சி அகவகா! என்ன புனைத்து உடல் சிலிர்த்து ரசிகமணி. ஒலியில் ஒருமை காணுகிறார் சத்தமர். காட்டுக்கே தேவையான ஒருமையப்பாட்டை அந்த ஒலியில் உணர்த்துகிறுகிறார்.

ராஜாஜி, சக்கி, டி. கே. சி. மூவரும் கழித் தாட்டிக் பிரம்மா, கிஷ்ணு, விவத் என்ற போதிலிருந்து தாலுர் சொமத்திர பாரதியார். பட்டினம்பெருத்து, எரிமமைய தாடுவதிக் ரசிகமணி பரமசிவனுடைய விளக்கிறார். பண்டிதர்களின் மதமாநித பாரிசத் தொலை உரித்துப் போர்த்துக் கொண்டவிலும் அவர் பரமசிவருக்குத் திழ்ந்தார். செருகு அவிக்க என்ற ஆசை விதைக்க இருந்தி, உயர் எந்த தேவனாக எந்த கருணைக் கடவாக விளங்குகிறார் ரசிகமணி. மதனரக் கைத்தில்க் அமர்த்த தமிழ் வளர்த்தான் ஆதி வேன். குத்யுன் வட்டித் தொட்டியில் அமர்த்து தமிழ் வளர்த்தார் ரசிகமணி. அருவியில் ஈரநீர் அனுப்பித்து மழிப்பதில் குத்யுனத்துக் கத்தலுக்கு திராரா அபி வேன். பிரிவாக விளங்குகிறார் அவர்.

ரசிகமணியின் சமய தொக்கு மயர்ல் இளறையத் தரித்தது; மரத்தில் உறையும் இளறைய மாந்தருக்கு உணர்த்தியது; கிணியில் உடவுகி அநித்தது. புராணத் தமிழின் புண்ணியிசத் தொழுதுது; பக்தி தத்துவம் கண்டு பரமசிவப் போத்தியது; துணிதும் விளங்கும் தூயவகைக் காட்டியது; மதத் தலைவர்கள்க் மாண்பை விளக்கியது; இசையுடன் இளறைய இளைத்தது; ஒலியில் ஒருமை கண்டது. அவருடைய தூதருண்டு விடா சமயத்திர, அவருடைய சமய தொக்கு தம் அனைவருக்குக் கிடத்திடல் குத்யுன் தாதருடைய குறையகற் திருவருகி வேண்டுமோம்.

1: வாசம் முடிவிலுக்கோ மனநெகை?

2: ஆமா, மனநெ May come.  
-D. U. பரித்தாரத்







மேலும் இவ்வாறு  
மேலும் மேலும்  
மேலும் மேலும்  
மேலும் மேலும்

மேலும் மேலும்  
மேலும் மேலும்  
மேலும் மேலும்  
மேலும் மேலும்

மேலும் மேலும்  
மேலும் மேலும்  
மேலும் மேலும்  
மேலும் மேலும்

மேலும் மேலும்  
மேலும் மேலும்  
மேலும் மேலும்  
மேலும் மேலும்



இதரர் குறைத்தபட்சம் இரண்டுதடவை  
எனவது என் என் முகத்தைக் கண்ணாடியில்  
பார்த்துக் கொண்டுநீன். ஒரு தடவை,  
மீனாடு, ரோசர் முகநிலைத்தைத் திரட்டிக்  
கொண்டு கண்ணாடி முகம் கட்டிகாழும்போது,  
மறுதடவை, முனித்துவிட்டுத் தலி சேக்  
கொள்ளும்போது, சில நாட்களில் என்னவது  
வேஸியே மிதையும்போதும் பார்த்துக்கொள்  
நிறேன்

ஆளுதும் என் முகத்தைப் பார்த்தவுடன்  
'இந்த ஆசாமியை எப்படியோ மூட்டாளாக  
கனாம்' என்று எப்படியோ சிலர் கந்திமாரை  
முடிவுகட்டுகிறார்கள். வெற்றியும் பெறு  
கிறார்கள். அப்போது நான் உபயோகிக்கும்  
கண்ணாடி மீதே என்முகம் சந்திரனம் வந்து  
விடுகிறது.

அன்று புரகைவாக்கப் காணரா பங்கக்  
கட்டாப்பீக் 37-டி தடம் பேருந்துக்காகக்  
காத்திருந்தேன். காத்தோமிக் வேலை இருத்  
தது. பேருந்து வந்தது. கட்டப் அதிசயம்.  
மூன் பக்கமார் ஏறி ஒட்டுகார் முதலில் பீக்  
இடம் பீடித்துக் கொண்டேன்.

என்பதிலி லுத்து கைபா கட்டணம். கா  
லிரக் இருக்கிக் ஒரு ரூபாய் நோட்டைத்  
தவாராச வைத்துக் கொண்டுநான் பங்கிலி  
துறைந்தேன் கண்டக்டர் அதற்க் கோடியில்  
இருந்தார் அடுத்த ஸ்டேடு வருவதற்குள்

## முகராசி

அவா நிற்றும் பிரயாணிகளை விவக்கித்  
கொண்டு முகம் பதிலிக்கு வந்து டிக்  
கட் கொடுப்பார் என்று எதிர்பார்க்க  
முடியாத சூழ்நிலை.

என்னைத் தொடர்ந்து மூன் பக்  
மார் ஏறிய பதிலுறு வயதும் பாலகன்  
ஒருவன், லுக்கிலிதும். காக்கி அரைசு  
கைச் சட்டையிலும் காட்டி அணித்  
தவன். என் தலிப்பை உணர்ந்து கொண்  
டான். "கொண்டாங்க ரூபாயை! நானும்  
டிக் கட் வாங்கணும்!" என்று பீக் பரு  
தியை நோக்கி சேர் விழுத்தலித் துழைவத்  
தவாராசுன். ரூபாயை அவனிடம் கொடுத்  
தேன்.

பங் தன் வேந்தைக் குறைத்து பூத்த  
மல்லி நெடுஞ்சாணியைக் கிணத்து நிரும்பிய  
போது அந்த லுக்கிப் பாலகன், பங்கிலி  
பீக் கையிலிருந்து கீழே இறங்கி எதிர்ப்  
பக்கமார் நடந்து கொண்டிருந்தான். அவ  
னுடன் என்னுடைய ஒரு ரூபாயும் போய்க்  
கொண்டிருந்தது.

என்னுள் இறக்கி ஓடி அவனைத் தூத்த  
முடியுமா?

கண்டக்டரிடம் விஷயத்தைத் கொக்கி  
வேறு பணம் கொடுத்து டிக் கட் வாங்கிக்  
கொண்டேன். "நென்று ரூபாய் நோட்டாக்  
கொடுக்காயிருந்தீர்களே!" என்று கன்  
டக்டர் என்னைக் கூறுதல் வார்த்தை கொள்  
கூர்.

**பேரக** மாதம்! டிக்கெட்டுப் போல் அரசு வேண்டி விடுத்தது. இரண்டாவது வகுப்புத் துக்கும்பெட்டியில் கீழ்த்தளமாசுப்பார்த்தல் போட்ட கொண்கி டிக்கெட் சீரில் செய்திருந்தேன். மேல்பெர்த்திலோ, நடுபெர்த்திலோ கையமாக ஏறி இதற்கு முடியவில்லை என்ற காரணத்தால். பிரபலமான கிராண்ட் டிக்கெட் என்ஸ்பிரேசே.

வண்டி கட்டுரைத் தாண்டியதும் என் படுக்கையைப் போட ஏதாடு செய்தேன். அப்போது நடுத்தர வயதுக்காரர் ஒருவர் ஒரு மூதாட்டியை அழைத்துக் கொண்டு என் விடம் வந்தார். பக்கத்துப் பகுதியில் அவர்கள் உட்கார்த்து பேசிக் கொண்டிருந்ததைக் கருகில் நான் கவனித்திருந்தேன்.

"சார்! நீக்க ஒரு உதவி செய்யுமா?" என்று குழைவாக ஆரம்பித்தார். அந்த மனிதர்.

விஷயம் இதுதான். அந்த மூதாட்டியுக்குப் பக்கத்துப் பகுதியில் மேல் பெர்த்தைக் கொடுத்திருக்கிறார்கள் அங்கே கீழ் பெர்த்திலும் இரண்டு வயதான பெண்மணி களாமே இருப்பதால் இட மாதிரிச் செய்து கொள்ள முடியவில்லைவாம். இந்த ஆராய்ச்சி என் பகுதியில் மேல் பர்த்தாம். நான் கொஞ்சம் பெரிய மனக் பண்ணி அவர் பெர்த்துக்கு மேலே தாவிக்கொண்டேன்.

## கோமகிஸ்வாநாதன்

டாக். அந்தப் பாட்டியும்மாள் என் இடத்தில் கீழ் பெர்த்தில் படுத்துக் கொண்டாள். அந்த மனிதர் பக்கத்துப் பகுதியில் பெர்த்தில் முடங்கிக் கொண்டாராம்! முதுகைக்கு நாக் அனிக்கும் காணிக்கையாம்! மனிதர் காலிக் கிழாக் குதையாகக் கெஞ்சினார்.

மார்ட்டென் என்று சொல்ல என்ருத் துணிவு இல்லை. மேல் பெர்த்துக்கு எப்படியோ தாவிப் போய் விட்டேன். விஷயம் பக்கத்தில் எழுதிக்கொண்டு விட்டது. பக்கத்துக்குத் தவிர்த்துவிடையப் போதுத்துத் துக்கம் முடிந்தேன்.

ரயில் ஏடுதா கட்டெனில் தின்று கொண்டு இருந்தது. இந்தச் சந்தர்ப்பத்தைப் பயன்படுத்திக் கொண்டு பாத் குழக்குப் போய் வரவாமென்று பக்குவமாய்க் கீழே இறங்கினேன்.

என்னுடைய கீழ் பெர்த்தில் அந்த நடுத்தர வயதுக்காரர் ஆனந்தமாகக் குறட்டை விட்டுத் தூங்கிக் கொண்டிருந்தார். கிழவி என்ன ஆளுள் என்று யோசித்துக் கொண்டே பாத் குழக்குப் போனேன். பக்கத்துப் பகுதியில் கீழ் பெர்த்தில் அந்தக் கிழவி போய்மைவாகத் தூங்கிக் கொண்டிருந்தாள். அந்தப் பகுதியில் வேறு பெண் காண்டமே விடவாது.

அந்த மனிதரை எழுப்பி உதவாது வைத்து மேல் பர்த்துக்கு 'பாக்' பண்ண வேண்டும்



சுப்பிரமணியம்





# மாங்கையர் மலர்

மாங்கையர்  
விருந்தியம்  
நன்மலர்



என்ற ஆதிதிரைத்துடன்தால் திரும்பினேன். ஆனாலும் நன்குகத் தூங்கும் ஒரு நபரை எழுப்பிச் சண்டை போட என் இனிய மனம் அனுமதிக்கவில்லை.

இப்போது இவ்வேரு பக்கத்தில் கனிக் கிடக்கொண்டது.

காங்கியில் காசிப்பெட்ட சத்திப்பில் சிறு இறங்கி வந்து உருகித்துவிட்டு, உட்கார்ந்திருந்த அந்த மனிதரை ஒரு பிடி பிடிக்கத் தயாரானேன்.

"என்ன மிஸ்டர்! தேற்ற இரவு கிழ் பெரித்ததைச் சூட்ட நடவடமா ஆயினர்?" என்று ஆரம்பித்தேன்.

"நானும் அதைச் சொல்லத்தான் சார் சாத்துகிட்டு இருக்கேன், நீங்கள்மேல் பெரிதிலே போய்ப் படுத்திடங்கண்ணா? அப்பறம் இதைப் பாட்டி அம்மாள், இந்த யோசனையில் படுத்தாங்க. இங்கே தனிவரப் படுத்துக் கொள்ளப் பயமா-இருந்ததாம்! பக்கத்துப் பகுதியிலே தெரிஞ்சவங்க இருந்தாங்கன்னு சொல்லுங்க, உங்களைக் கொஞ்சன் மாதிரி அங்கே போய்க் கொஞ்சி 'அட்டை' பண்ணினேன். நீங்கள்மேல் நல்லாத தூங்கிக் கிடக்குத்திரை. தேரத்தரவு பண்ணக் கூடாதுன்னு நான் சிறு கங்க இடத்திலே படுத்துக் கிடக்கேன். சார்!"

என்னை ஏமாற்றி விட்டார் மனிதர்! நன்றாகத் தெரிந்தது. "சரி! இன்னதைக்கு மேல் பெரித்தில் ஏறி அவலைதைப் பட்டடும்" என்று மனதிறந்து கறுசினேன்.

பாலி மனிதர் என்ன செய்தார் தெரியுமா? இரண்டு மணி நேர ஓட்டத்துக்குப் பிறகு ரயில் பஸரில்லாவில் நின்றபோது மூட்டை முடிச்சகைத்து இறங்கி என்னைக் கூட்டா காண்கிறது விட்டுப் போய் விட்டார்!

அப்பத்தில் ஒரு நாள் பஸ் கூட்டாண்டுகுப் பஸ்ஸுக்காகக் காத்திருந்தேன். கண்ணிய மாகத் தொற்றம் அளித்த ஒரு கறுப்புக் கொட்டு ஆசாமி என் பக்கம் வந்தார்.

"மன்னிக்க வேண்டும்! ஒரு பத்து ரூபாய் தொட்டுக்கு இரண்டு துத்து இருக்குமா? பஸ் விரிந்த தெலையப்படுகிறது. பத்து ரூபாய்

தொட்டைப்பார்த்தால் கண்டக்டர் என்னைத் தாபம் கொடுப்பார்?" என்றார் தெளிவான. இதமான ஆங்கிலத்தில்.

தொட்டை வாய்க்கி கொண்டு இரண்டு துத்து ரூபாய் தொட்டுக்களைக் கொடுத்தேன். அவர் போய்விட்டார்.

எனக்கு பஸ் வரவில்லை. ஆனால் மாம்பழ வண்டிக்காரர் வந்து சேர்த்தார். நன்றாக மாம்பழம், விதையும் பரவாயில்லை. நான்கு மாம்பழங்களை மூன்று ரூபாய்க்குப் பெறும் பேசினேன். பத்து ரூபாய் தொட்டை எடுத்து நீட்டினேன்.

பழ வண்டிக்காரரிடம் சிவனதை இங்கு வரம், எனக்குப் பழத்தை விட மனசில்லை. ஒரு ஓரமாகப் போதுக்கிப் பழங்களை வைத்து விட்டுப் பக்கத்திலுள்ள தெரிந்த வெற்றிலை பாகித்துக் கூடக்குப் போனேன்.

"முத்து!... இந்தப் பத்து ரூபாயைக் கொஞ்சம் உடைத்துக் கொடு! மாம்பழம் வாய்க்கிவிட்டேன்" என்றேன். கனகமாசி, கடைக்காரர் தெரிந்தவர்.

அவர் தொட்டை வாய்க்கி விசித்துப் பார்த்தார்!... "இது கட்டி தொட்டுங்க!... நடு விசை பார்த்திருக்கணா! கண்ணாடிப் பெப்பர் போட்டுப் பக்குவமா ஒட்டிவிடுகிறதை!... வாய்க்கி இடத்திலே திரும்பிக் கொடுத்திருங்க!..." என்று சொல்லி திறத்திய கடைக்காரர் குறுகிய இடைவெளி விட்டு, "கொஞ்ச நேரத்துக்கு முன்னாடி ஒரு கறுப்பு கொட்டு ஆசாமி இதை என் கிட்டே கொண்டு வந்தாரே! 'வாய்க் முடியுமாது. பாய்க்கிக்குக் கொண்டு போய்க்க'னு சொன்னேனே!" என்று முத்தாய்ப்பு வைத்தார்.

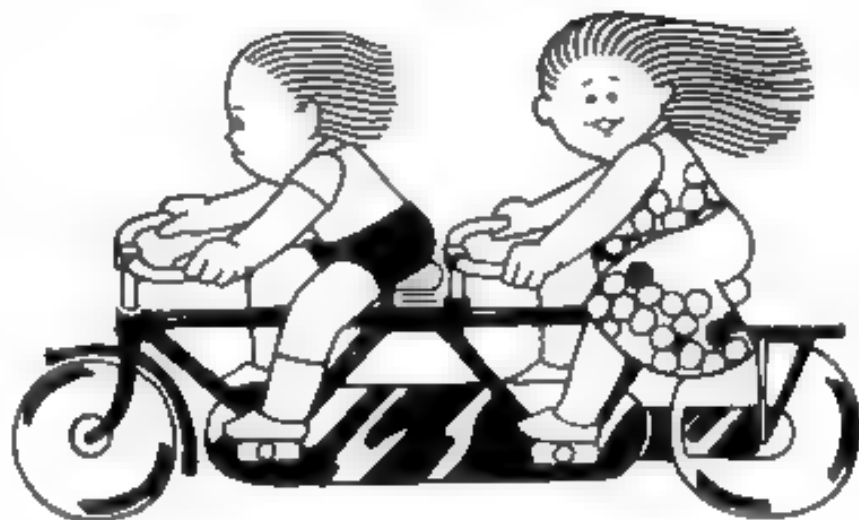
ஒரு ஏமாந்த நடமாடும் பாய்க்காததான் நான் அந்த கறுப்புக் கறுப்பை விட்டேனே! இனிமேல் அந்த ஆசாமி என் கண்ணில் அகப்படுவாரா?... என் முகத்தை ஒரு தடவை பார்த்த மாத்திரத்திலேயே அவர் காரியம் முடிந்து விட்டதே!

நாத்தா: "உன் வயதில் நான் 10 ரூபாய் சம்பளத்தில் ஒரு கடையில் வேலைக்குச் சேர்ந்தேன். 5 மாதத்தில் அந்த கடைக்கே முதலாளி ஆகிவிட்டேன்."  
பேரன்: "இப்ப எல்லாம் அப்படி ஒரு வரது, முதலாளியே பெட்ட சாணியை வைத்துக்கொண்டு விடுகிறார்."

-பிரியா பசு



# டீ-இன்-ஒன்



போர்ஹென்ஸ்  
டபிள்-ஆக்ஷன்  
டேப்ரஷ் உங்கள்  
பற்களை சுத்தம்  
செய்யும்போதே  
ஈறுகளையும்  
தேய்த்துக்  
கொடுக்கிறது.

சுத்தமான  
தேய்தல்  
கொடுக்கும்  
மென்மையான  
பெய்ளிக்  
குத்துகள்

பற்களை சுத்தம்  
செய்யும்  
உறுதியான  
கோடு குத்துகள்



**போர்ஹென்ஸ்**

டீ-இன்-ஒன்  
டேப்ரஷ்

அடல்ட்  
மற்றும் ஜூனியர்

படியேறிப் போனபோது படபடப்பாக வந்தது. கதவைத் தட்ட விரை மடக்கிய போது கைகள் நடுங்கின. நெஞ்சுக்குள் அவமானமாகச் சூழ்ந்து கொண்டு ஆட்டி வைத்தது. திரும்பிவிடலாமா என்றுகூட ஒரு கணம் தோன்றியது. எப்படியோ மனத்தை ஒருமைப்படுத்திக் கதவில் ஓசை எழுப்பினான்.

யாரது? தாழ்ப்பாள விடுபடும் சந்தத்தைத் தொடர்ந்து மெல்லிய கையொன்று நீண்டு கதையைப் பிண்ணுக்குத் தள்ளியது.

"தான்தான் வாவணயா..." ஒற்றை வார்த்தையில் முடித்துக் கொண்டு தகர்த்தான். குரலில் எந்த வித உணர்ச்சியும் இருக்கவில்லை. பாரிலையும் வறண்டிருந்தது.

"விட்டவ வேதே யாரும் இல்லையா?"

"அப்பா சந்தைக்குப் போயிருக்காரர். அதை மதுராத் தகம் போயிருக்கா."

அவள் மட்டும்... அவள் மட்டும்தான். நெஞ்சுக்குள்ளே ஏதோ பிணங்கியது. இவ் குறை சமயமா விழுந்தா இந்தத் தனிமை எவ்வளவு இளர்ச்சியா இருந்திருக்கும். இந்த நெருக்கம் எத்தனை எழும்பிவைக்

அளவுக்கு அந்தக் குழந்தையை ஆக்கி வச்சது எது மாப்ளே?"

"நான் மண்ணிப்புக் கேட்டா அது போலி யாக இருக்கும். இப்ப நான் என்ன சமா தானம் சொன்னாலும் அது வேஷமாத் தான் படும். நான் வந்திருக்கிறது பிச்சைக்கு. தரக்கூடிய மனை இருக்கா இல்லையாங்கறது உங்க விருப்பம்."

அப்பாவிக் பார்வை நெகிழ்ந்தது. விடிந்து விட்டதோ என்ற சந்தேகம் கண்ணோரத் தில் ஒட்டிக் கொண்டிருந்தாலும் முகத்தின் தலசைகள் மிழ்ச்சியை வெளிச்சப்படுத்தியது.

"உட்காருங்கோ மாப்ளே! காசியி கொண் டாம்மா! நீங்க கூட்டிண்டு போறேன்னு சொன்னு ஆச்சா? உங்கம்மா கேட்டாந்த..."

"பரவாயில்லை! அதைப் பத்தின கவலை இனிமே என்னுது. புறப்படச் சொல் றுங்கோ..."

"வா, துணிமணி பெய்வாம் எடுத்து வச்சுண்டு நீ விளம்பும்மா..."

காசியை யிப்பாலின் மேல் வைத்த வாவணயா அப்பாவைத் தீர்க்கமாகப் பார்த்தாள். "நான் போகிறாப்பா?"

# சுருமருத் தோடு

## தேனியாலா

கொடுத்திருக்கும். இப்ப, இப்ப....?

உன் பக்கக் கதவோரம் ஒழுக்கி தின்றபடி கால்களால் தரையைக் கீறிக் கொண்டிருத் தான் வாவணயா.

"வாவணயா, உங்களைக் கூட்டிட்டுப் போகத்தான் வந்திருக்கேன்..." முடிக்கா மக் திறுத்தி அவள் முகத்தை ஆராய்ந்தான் ராம்.

"எது கேட்டாலும் நீ பதிலே சொல்ல மாட்டியா வாவணயா?"

"அவள் எப்படி மாப்பிளே பதிக் சொல் றாள்?"

சட்டெனத் திரும்பினான்.

"அவ பதிலுக்கு என்ன மதிப்பு இருந் திருக்கு? யாரிருந்தும் ஊமையாப் போற





“என்னம்மா சொல்றே நீ?”  
 “கவரத் தொடு இல்லாம இந்தப் படி  
 தீ மிதிக்கக் கூடாதுன்னு என் மாமியார்  
 சொல்லியிருக்கா. நான் போட்டுண்டு இருக்  
 கறது சாதாரணத் தொடு. அதாவது என்  
 மாமியார் பாஷைல குருட்டுத் தொடு.  
 இததோட நான் போகத் தயாராக இல்  
 லெப்பா.”

“காவண்ணியா! வரததும், வராததும் உன்  
 இஷ்டம். ஆனா, நான் எதுக்காக வந்தேன்னு  
 இப்பச் சொல்றேன். எங்கம்மா இருந்த  
 இடத்தை விட்டு எழுந்திருக்க முடியாத நிலை  
 இருக்கா. அங்குக்கு ஒரு பெண் ஸ்திரீ  
 வேண்டியிருக்கு. அது நீயா இருக்க முடியு  
 மான்னு பரிசை வெட்க வந்திருக்கேன்.”

“மாப்பிள்ளை! பெண்பெண்பா! வார்த்தைகளை  
 உபயோகப்படுத்தியதாவே பிரச்சனை ரீராது.  
 என் பெண்ணை வாழவைக்க, மனை திருப்பி,  
 கூட்டிண்டு போக வந்திருக்கேன்னு தெரிவத்  
 தேன். இதுக்குப் பின்னாலே இவ்வளவு  
 கவதைய் இருக்கும்னு நான் தெனக்கேன்.  
 ஏன் கவரத்தொடு போட்ட உங்க மனவிகள்  
 மூன்று பேர் இருக்காணா! அவர்களுங்க  
 பெண்களிக்கையா? இப்ப மட்டும் என்  
 போண்ணு....”

“அப்பா போதும். நான் உங்க கூட  
 வரேன். இப்பவே புறப்படறேன்.”

“என்னம்மா நீ? சித்த முன்னாள் போக  
 மாட்டேன்னு சொல்லிட்டு இப்ப இப்படிச்  
 சொன்னு என்னம்மா அர்த்தம்?”

“அப்பா, சொந்தம் முன்னாள் பாதிக்கப்  
 பட்ட பெண்ணோட இடத்திலே இருந்து



பெரிசென். இப்ப, பாதிக்கப்பட்டவர்களைக் கவனிச்சொக ஒரு தரிசா போகப்போறேன். இது மனிதாபிமானத்தோட பார்க்கற பார்வை."

"ஊரத் தொடு இயலாமல் அத்தப் படி ஏற மாட்டேன்னு சொன்னியேம்மா!"

"அப்படிச் சொன்னது அலா மருமகன் ஊவன்யா. இப்படிப் போறது உதவி செய் வப்போத நான் ஊவன்யா. பெரிசென் இருக்க நேரமில்லை. நான் கிளம்பறேம்மா."

"ரயிலில் ஏறி ஊவன்யோரத்தில் உட் லார்த்து கொண்டு லுக்ஷனின் கைகைப்ப அந்த கொண்டிருந்தான் ஊவன்யா.

நிகரெனப்பினாட்பாரத்திலிரு பரபரப்பு ஆகியிருந்தது சொன்ன. கைகை கைகை அப்பா திரத்திலு தெரிந்தார். கொணை கைகை ரயில்திலுபத்தப் பிணங்குத் தன்கி வேகம் பிடிக்கத் தொடங்கியது. அது முகமுக்குத் தர. ஊவன்யாவின் திணைகள் எதிர்ப்புக்கம் பாய்ந்தது.

"இதென்னது காதுவ குருட்டுத்தொடு?" அத்த மொழி புரியாமல் பேத்தப் பேத்த கிழித்தான் ஊவன்யா.

"என்னம்மா சொல்றேன்?"

"காதுவ ஏன் குருட்டுத் தொடுன்னு கேக்கறேன்?"

தலக்குக்கு அகழ்க்க வந்த ஊவன்யா தாம்பவத் தட்டு மொட மொடக்க நடுங் கியது.

பெரிய மன்னி குறக்கே வந்து "அது வந்து ஊவன்யா! ஊரத் தொடு ஏன் போட்டுண்டு வரவேண்டு கேக்கரு அம்மா. ஊவன்யா த மத்தத்தொடுகளை எங்கெங்கும் பத்துவ குருட்டுத் தொடுன்னுதான் சொல் கொம்?" என்னுன்.

என்ன பதில் சொல்வதென்று தெரியாமல் கிழித்தான் ஊவன்யா.

"போய் கங்கப்பாக்கை கூட்டிண்டு வா" பரபரப்புடன் ஓடிவந்தார் அப்பா.

"என்ன சம்பத்தி. போன்னு காதுவ குருட்டுத் தொடு போட்டிருக்கேன்? என்ன சமாசாரம்?"

"மாமி, அது வந்து... அது வந்து... கடைசி நேரத்துமே முடியாமல் போச்சு... கடிய சேகிரம் ஏற்பாடு பண்ணேன்!"

"இதப் பாருங்கோ. ஏமாத்த நினைச்சா நடக்காது. இத்தப் போன்னுணை ஏமாத்த தென்கை நல்லு காழ்த்துமா பாருங்கில்லை."

"நீங்க பெரியவா இப்படி பெருக்கம்..."

"கம்மாரும் ஓய்! உம்மே மொக்கியதை தன்னுத் தெரிஞ்சு போச்சு. இட்கிணைப் போட்டுட்டு சட்டினிக்குத் காத்தினிக்குக்கா சம்பத்திப் பேர். உம்மே சமைவக்காரன் கலாரல்பமாக கதை பெரிசென் இருக்காது."

"எவ்வாத்தையும் மக் கிச்ச எம் போன்னு ஏத்துக்குங்கோ. இன்னும் அது மாச்சத்துக்கு ஊரத்தொடு பண்ணிக் கூட் டுவம் போடறேன்."

"அப்படியென்று, இன்னிக்குத் காத்திரமூர்த் தம் வேண்டாம். ஊரத் தொடு காதுவ இருந்தாத்தான் கூட்டியவ உம்மே போன்னு கூட்டா முடியும். அவன் நீங்க கூட்டிண்டு போவான்."

ராம் எதுவும் பேசாமல் கத்துளி மய்க் ளுக்க தலைபாட்டியப்பாது ஊவன்யாவிலுக்க அத்தினையும் கூட்டிண்டு போய்டுப் போடியாக தொறுகிப் போனது. தெஞ்சைத் தொட்ட புதிய மாங்கல்யம் ஒரு அவமானக் கைம யாகத் தொன்றியது.

ராம் கிட்டிக்குத் இருந்த ஓரா ஒரு நல்ல ஆத்மா குறக்கே வந்து பெரிசென்! "அக்கா நீ பண்ணு தன்னுக்கே, கூட்டின பெண்ணைக் கவனாத்ததன்னிடுகே கண்ணெல் கூட்டறது சேகிரென் பண்ணும். தகைவம் என்னிக்கும் சாகவதமில்லே, புரிஞ்சுக்கோ."

"நிறுத்துடா! எங்கெடு முதக் குணு பிள்ளைக்குக்கும் ஏகப்பட்ட பணத்தொட. ஊவரமும், தங்கமும் ஈட்டுப் பெண்ணைக் கவத்தல். இன் மட்டும் குருட்டுத் தொடொட வந்தா கம்மா கிருவேனு? காதுவ ஊரத் தொடு இருந்தாத்தான் கூட்டி. கண்ணெல்பாச் சொல்லிட்டேன் ஆமாம்!"

ஊவன்யாவுக்குத் சட்டென அருவாய்- பாக இருக்கது. என் கொடுத்தாத்தான் உன்ன அனுப்புவேன் என்று சொன்னுப் பிபார கிருதியின் தலைப் போவத் தொன் தியது.

காதுயின் தெஞ்சைக்கு அனலாகத் தவித்த உணர்வுகள் அத்தினையும் சாம்பலாநிப் போயின! சொன்னபடி ஆறு மாதத்திலு அப்பாவாக ஊரத் தொடு செய்வ முடிய கிணை. சேஷிசெய்வு கருமிப் போன பூவாக அவனைப் பார்த்து உருத்தான் முடித்தது.

சட்டென ரயில் குறுக்கி நின்றபொது அரக்கோணம் என்ற எழுத்துக்கள் திரத் தில் தெரித்தன. கட்டணைன்னாத தடுப்பகுதி குறக்க ரயில் திக்றிருத்தது.

"என்ன அம்மாவுக்கு?"

ராமுவுக்கு அத்தக் கேணிச் சப்பென்றிருத் தது. "அம்மா கிட்டக்கட்டும் ஊவன்யா! எத்தனை மாசென்னா தாம் பிரிஞ்செருக்



கூட்டொடனவன்: ஓரே மறுபலா திருக்குறள். கிட்டகுத்து வேய் ஏதாவது போட்டுக் கொடுக்கறா விஞ்சா வ் ரேன்.

பிரமணி: சரி... இத்தா கிட்டகுத்து வேய் இத்த டகைப் போட்டுக்கிட்டோ! -சு. ஏ. வெனி

செட்டிவாசு  
பாடுதல்



கோம். என்னைப் பத்தி ஒன்றுமே கேட்கத்  
தொண்டியா உனக்கு?... மனசுக்குள் திணத்  
துக் கொண்டான்.

“காடராக்ட் ஆபரேஷன் சரீரம் அமை  
யலே. ஆபரேஷன் எடம்ஸ் சிமர்னு இருந்த  
அழுத்தம் ஏறிய போனதானே சில நேரங்கள்  
புண்டியோடேட் ஆயிருக்காம். பார்க்க  
போயிருமோன்னு ஆச்ச! இப்ப மறுபடியும்  
இங்கெழு ஆபரேஷன் முடிஞ்சது. சரீ  
ராயிருமாம். தற்சமயம் உங்களை தெரி  
வசை. ரெண்டு மூச்சும் போட் ரெக்ட் வேணு  
மாம். அப்பறந்தான் எதுவும் சொகம் முடிவு  
மாம்.”

“குருட்டுத் தோடு” என்ற வார்த்தை ஏனோ  
காரணமில்லாமல் அவளுக்குள் பன மூச்சு  
வந்து போனது.

கீட்டுக்குள் நுழையுமேனா கசியது.  
“கவரத் தோடு னா, நம் இருந்ததாதான் உட்  
ய்க்கம் உம்ம பொன்னு உட்கார முடியும்.”

“அம்மா, காவல்வா வந்திருக்கா..”

“காமமா! நீ எங்க சிக்கிறேன்னே எனக்  
குச் சரீராத் தெரியுமா...” கவசனாகக்  
தடவிக்ஞன். பக்கத்துக் இருத்திக் கொண்  
டான். குரல் உடைந்திருந்தது.

“குருட்டுத் தோடு” மறுபடியும் திணத்தக்  
கொண்டான் ஈரவன்வா.

“பாத்ரீயா போன்னா! பணமும், தகை  
யும் எதையும் சாதிக்குன்னு கொண்லியே.  
உன் பணத்துக்காக வாரும் எட்டிக் கூப்பி  
பார்க்கணியே! உன் குதல் பிண்ணன்  
முழுது பேரும் அஸ்செய்யப்படுத்திட்டானே!  
கவரத் தோடு போட்டுண்ட் ஒருத்திகுட  
இன்றும் உங்களைப் பார்க்கக் கூட வரலிக்கு.  
குருட்டுத் தோடுதான் வந்திருக்கு. இனி  
தோடு கவரமா பிறத்தானும் உனக்கு உக்  
காம் ஒன்னுதான். இருட்டுத்தானே!”

“போலும் ஹா! சிறுத்து. நான் செஞ்ச  
தப்பை நானே உணர்ந்திட்டேன்.” அமுத்  
தொடங்கினான்.

“அழாதேக்கோ, பச்சி, கண்ணுக்கு  
கூட்டுரேயின் கொடுத்தா நம்சென்கிறேன்.”  
அவனைச் சாய்த்துப் படுக்க வைத்த  
காவல்வா மற்ற வேண்டுகோள் கறகமுடையாக  
இயங்கத் தொடங்கினான்.

இரவில் கண்ணுக்கு மருத்தை வார்த்தி.  
அவனைப் படுக்க வைத்தவுடன் நானும் அக்  
செய் படுத்திக் கொண்டான். சாம் ஏக்க  
மாக காவல் படியிக் திணது கொண்  
வருத்தான்.

கை கொடுக்கும் பேரம் போன இரண்டு  
மாதங்கள் மின்னாசை ஓடி மனதில். கண்  
கலின் கட்டு அழிந்திப்பட்டு விதி கொண்

னாமல் ஒலியை வாக்விட கொண்டு விரித்  
தான் போனது.

மற்றப் பிண்ணனும், மனைகளும் கவரத்  
தோடு பண்பாக்க, வீடு முழுக்க நடமாட  
குருட்டுத் தோடு ஓர் ஓரமாக உட்கார்ந்  
திருந்தது.

“எம்மோருக்கும் காலுவதான் கவரம்.  
எக் காவல்வாவுக்கு மனசே கவரம்.  
சென்றிக்கைக் கூப்பிடுங்கோ. இன்னிக்குச்  
சாத்தி முகூர்த்தத்துக்கு ஏற்பாடு பண்ண  
ணும். ரெட் சாம். மசகன்னு சிக்காதே!  
காவல்வாசைக் கூப்பிடு...”

கவலின் கையோடு வெளியே வந்தான்  
காவல்வா!

“உன்சம்மா கவலின் கூப்!”

“நான் புறப்படறேன்மா!”

“என்னது? இங்க, உங்க சாத்தி முகூர்த்  
தத்துக்கு ஏற்பாடு நடத்திண்டிருக்கு. இந்  
உன் வீடு. எங்கே போகப் போறே!”

-----

“காவல்வா என்ன இதென்காம்?” சாம்  
குதல்கே வந்தான்.

“இதுதான் சிறும். நான் வந்த வேலை  
முடிச்சு போச்சு. கிணம்பிட்டேன்.”

“உனக்கென்ன கைத்திலமா?”

“இங்க. இப்பத்தான் தெளிவிருக்கு.

“கவரத் தோடு போட்டுட்டு வந்தாத்  
தான் உட்டிக்கு அன்னிக்குக் கெட்டிஷன்  
போட்டெக்க. குருட்டுத் தோடுன்னு குத்திக்  
காட்டினேன். இங்கக் அத்தனை பேரும்  
கொன்னுமே, கட்டின மனைவாச  
சென்னு கெடுவனா குதல்கே வந்து  
ஒரு வார்த்தை உக்கனானே பேச முடியலை.  
அடிபட்டாதான் வலி தெரியுன்னு சொக்  
துகா. உங்கம்மா கண்ணுக்கு நான் இப்ப  
கவரமாத் தெரியலிடு. ஆறு குருட்டுத்  
தோடு போட்டுண்டு தனக்குக்கு அழகாக  
வந்த அந்த காவல்வாதான் எனக்குள்ள  
திண்ணு இன்னமும் சேன் சேட்டுண்டு  
இருக்கா.

“காண்ப் பிடிக்காத குதறவா, கெடுமித்  
கண்ணிச் சுழ்ச்ச எங்கப்பா அன்னிக்கு  
வாச கண்ணுக்கும் மறுகணுத் தெரியலை.  
அந்த திரெகத்தியை எக்காரயும் குருடா  
இருத்திங்க.

“கவரத் தோட்டுக்குத்தான் கட்டி  
அவசியம். இத்தக் குருட்டுத் தோட்டுக்கு  
அது வேண்டலே வேண்டாம். தெருப்பும்,  
தெருவம் ஒன்னுதாங்க... அங்கிருட்டா  
சென்னுக்குமே மதியிங்கே.”

படி இறக்கப் போகும் அந்தக் குருட்டுத்  
தோட்டைத் தடுக்க கவரக்களுக்கு அங்கே  
சத்தியிங்க!



# ஆசிய எந்நாயாடாடா

## துமிழகக் கலைஞர்கள்

### அம்பு-வாணிகரூட்டி உதயம்!

விஜயவாட்டி: பொட்டிசுதவின் பிள்ளைதைத் தெரிந்தெடுக்க ஒரு பொட்டிசுதவ விஜயவாட்டி திருவன்கொண்டிலைகளில் அறிவித்தார்கள். புதுநிலை எஃப். டி. ஸ்கூலின் மூன்று வயத்க்கு இலாகா தவாரித்தவீத்த அப்புவாணிகரூட்டி-ரே 50,500 ரூபாய் பரிசு பெற்றது. வாணிக ரூட்டி புதுநிலை ராஜ்யத்தின் பிள்ளைகளும் திகழ்வது நுழிப் பிடத் தக்கது.

### தம்பி வந்திய விதை:

அமர்நாத் கொல்லம் குட்டை வென்று அவனைக் கூடைப் பத்தாட்டத்தில் பன்னிரிவ் சொத்துக் கொள்வதிலும்! பன்னிரிவ் படித் ஒய்நிலை அமர்நாதத்திலும் அந்த ஆட்டத்தில் நாட்டிலிலும் தம்பியின் வற்புறுத்தலின்



தம்பி வந்திய விதை

கூடைப் பத்தாட்டம் பார்க்கத் சென்ற அன்னை அமர்நாத் அந்த ஆட்டத்தில் புகழ் எடுபட முனைத்தான்! பரிநெயர் கூடைகளும் அமர்நாதனைக் கூடைப் பத்தாட்ட வந்துள்ள அம்மின் ஒலிப்பிக் பத்தவத்தில் தமிழக ஆட்டக்காரர்கள் சென்று புகழ் பெற்றுத் திரும்பினார். எத்த லி, எம். உயர்நிலை பன்னி "குட்டை" என்று கூறியதா அதே பன்னி ஒலிப்பிக் சென்று வந்த அமர்நாத் தனது "சிதா" கோண்டாடி மதித்தது. ஸ்பெட்டிபாங்கிலின்பவையாற்றுகிறார். இப்பால் சென்று அந்நெயர், பன்னி செவ்வா என்று பன அல்ல தாடுகளுக்கும் சென்று தமது அகலிலே ஆடிக்கொள்கிறார்.

ரஷ்யாவிலிருந்து "கோச்" சொல்லியுரை சொல் ஆசிய விஜயவாட்டிப் போட்டி கூடைப் பத்தாட்டக்காரர்களுக்கும் பரிநெய் அளிக்க வந்திருக்கிறார். அவர் பத்திரிகை பெட்டி. பொன்னிலே இத்திவ நடத்திவரும் மூன்று



அமர்நாத் கொல்லம்

பேயரப் பத்திரப் பெருமையாகச் சொல்லி விடுகிறார்: அவர்கள் ஆடிநீர் சிவ், ஒம் பிரகாஷ், அமர்நாத்!

### புது தாலும் சாயிலிகள்

புது தாலும் பரிநெயில் தேர்த்த தமிழக செவ்வன் சர்வ தேசியங்களுக்கும் சென்று வர வாய்ப்பு ஏற்பட்டிருக்கிறது! தமிழ்ச் செவ்வன் ரவிக் பெட்டிக் தொழிற்சாலை பிட்டர்: சர்வதேச விஜயவாட்டி வீரர்!

1978ம். காமரெலித் விஜயவாட்டிப் போட்டிகளில் பங்கு பற்றியிருக்கிறார். 1980 மார்ச்சு மாதம் ஒலிப்பிக் இத்தியாலுக்கு வெளியிப் பதக்கம் பெற்றுத் தந்த காதலியாவார். 1978-79ம் ரஷ்யேயே போர்டு இவ்வாறு தங்கியிருந்த விஜயவாட்டி வீரர் கன்ட் கொளர் வந்ததைக் கொண்டுப் பெருமைப்படுத்தியது.



விஜயவாட்டி வீரர்



உண்ணியைப் பார்த்ததும் கண்களைப்  
குக் குப்பென்று பயம் பற்றிக் கொண்டது.  
ஏதோ கெட்டசொய்தி இல்லையெனில் உண்ணி  
என்றே இத்தனை தூரம் நாகரகோலிலுக்கு  
எதற்குத் தேடிக்கொண்டுவருவான்? "என்ன  
உண்ணி?" என்று இங்கிருந்தே கேட்டான்.  
உண்ணி திரிந்து பார்த்து "ஐ! மிட்டியப்  
போய்!" என்றான்.

"என்ன விஷயம்?"  
உண்ணி மூடியப் படிவைத் தேடிப்  
பிடித்து மேலே வந்தான். விவரித்திருந்  
தான். "கடையில் கொடுக்க. இங்கு  
உண்டென்று பரிகரி."

"என்ன விஷயம் சொல்லித்  
தொலியெண்டா?"

உண்ணிபக்கத்தில் திரிந்திருந்த  
சேலையைப் பார்த்து. "இய்யா!  
அதிராண்டா. தவிர்க்க இங்  
கொட்டா வா." என்றான்.

தவிராக வந்து  
"என்ன விஷ  
யம்?" என்றான்.



**விடிவகுறுகுள்  
வா!**



“இரண்டையுமாய் கண்டு விடக்கூடாது  
சுதாசிலம் திருநீர் விநீசக கொண்டு  
வரான் பரந்தீர”

“**കുറ്റകൃത്യങ്ങൾക്കെതിരെ**”

“திரிவன் வரையினோ!”

“என்னடா சொய்தே ஒழுக்காகச் சொல்லித் தொகியேன்.”

“நிங்குன் தாட்டி கொக்கி வரு-  
உதாசிவம் விளக்குமாய்.”

“உணவு இப்போது எத்த  
வதமான செய்தியாக இருந்தா  
யும்கூட சரிவர சொல்கிறது. உண  
வின் போட்டுக்கு குழப்பமாதே.  
அப்படியாவது நீ பாததியா? அது  
அங்கு வந்திருக்கானா? இவ்வா  
றென்ற ஏதாவது விபரம்மா?”

4

‘‘தமிழர் மனம் பரந்த சிந்தை’’

“இங்கா, இங்கா, இரிதுமினம்  
போட ஆபரணம் ஓரணணம்  
கிடங்காடுண்டு.”

**சென்னை**

\*<sup>1</sup> ஏன்வா கவலை ஏதோ

www.mhhe.com/9780070634629

**Abstract**

“தண்ணீரும் தெரியலே  
சேது. நான் திரும்ப மனந்  
காட்டுக்குப் போறேன்.  
இப்ப பஸ் கிளையாது  
இல்லை?”

“ஏதென்கிறும் டெம்போ  
 டெம்போ. எந்தென்கிறும்  
 எந்தென்கிறும் கொடுக்கண்டி  
 வரும்... நிராமதி  
 துண்டி ஒரு ஆறு நீர்  
 கரைய எந்தென்கிறும்  
 எந்தென்கிறும் வெந்த என்  
 டதீரே ஆபரணமும்  
 அட்டவந்த தம்போ  
 பாதுகா திட்டவந்த.”

சுமாரா

"இவன் சொந்தமான ஏதாவது தலை சாகப் புரிவதா பாரு."

"இல்லை. நீ திருப்பப் பேசும் விசாரி. உதவி தேவைவந்து தலைச் சொல்லி அனுப்ப. அதிகம் ஓர் பண்ணிக்கொடு. எதைப்பிடி திருப்பும் இல்லாம, எட்டி இங்காம தம் பாடுத. பேருக்குப் பேர் ஏதாவது சொந்த வாகம். கொஞ்சம் ஐக்கிரகதவாளே இரு வாகம்?"

"சரி ரெட்! வா உன்னை."

டெம்போலிப் பதிலுறு பேர் உட்காந்த திருத்தாராக. இன்னும் பதல்ப் பேர் வரத் தாத்திருத்தார். இருட்டில் யாரவகைப் பீடி நெருப்புத் தெரித்தது. பாரிசு கோழியைக் காலில் உட்குத் தொங்கவாகக் காலில் பீடித்திருக்க ஆது விழ்வா தாலகாமம். கொக்கொக் என்று அலுது கொண்டிருத்தது. உன்னை யாரவக் வீட்டில் அருகில் உட்காந்தது கொங்கு பம்பாய் பம்பாய் என்று ஆரவ அலுத்திக் கொண்டிருத்தார். பக்கத்தில் பீடி பக்கம் இருத்தவகிடம் மகிழ வானத்தில் "ஓ! எத்தொரு புழுக்கம்! வங்காத்த கோழி!" என்று பேசிக் கொண்டிருத்தார். வங்காப்பாடு வகிவகை இருத்தது. தலை, சரி! அவன் தலை என்று எப்படித் தெரியும்? தெரித்தகொண்ட முடியும்? எவ்வகை அவன் என்ன என்று தலைகள் வைத்திருத்தார் என்று தெரிவாதே! ஒரு யொரு நடனம் வரும்போது கொண்டுவரும் தகவக் கெவ்வகை வெவ்வாய் அழித்து அழித்துப் புது பண்ணிக்கொண்டவதுதானே அவன் பொழுதுபோக்கு.

"ஆறு அது கசிக்கம்! ராத்திரி வேலை வகை தகவகை எடுத்துக்கிட்டு அத்தனை யும் துணிவாக எத்திரெடு எககிட்ட வத்தப்பவே எனக்குத் தெரிஞ்சு போச்சு. தகவ மன வைத்திரி கிட்டக் கட்டி அதற்குத் சித்திரை செவ்வப்பா."

என்ன சித்திரை? கபத்தியமா? தகவம் கபத்தியமா? இங்கு தனிப்பாவிட்டுப் போன திக் கபத்தியமா? இங்கு ஏழ்மையிலிருத்த தாக் பரி கொடுக்கப்பட்டதாக ஏதப்பட்ட.

"அதோ புத்தகம் எடுத்துக் கொண்டு போகின்றோடு அவர் எவ்வாம் கரைத்துக் குடித்தவர்.... மத்தவர் குடித்தே கரைத்தவர்"

- கெவினுயிர்



என்னத்திலும் கபத்தியமா? அவரை எனக்கு எவ்வளவு தெரியும்? ஒரு வருஷத்தின் சில வாரங்களை ஒரு பெண்ணுடன் பழகி அவன் எப்படியப்பட்டவர் என்று தெரிந்து கொள்ள முடியுமா?

டெம்போலித் கூட்டத்தில் அவன் சித்திரைக் கண்டமென்கிட்டுத் தெறிக்கொண்டிருத்தன மறுபடி எதிர் வானத்தில் மறைத்தவர்க் தெரித்தது. ராத்திரிப் பூச்சிகள் சாலைவிலிருத்து மடத்தனமாக எட்டிவட்டியும் மேல் மோதி மோதிச் செத்துக் கொண்டிருத்தன தட்டத்திரையில் சில வானம், குளிர் காற்று வண்டத்தைத் தொட உன்னி துக்கிப்போய் யாரவக் மேல் கிறுவுகும் பார்த்தார். அவனிடம், எழுப்பிதும் கூட, இந்த இரைச்சலிக் ஏதும் கெட்ட முடியாது. மனக்காட்டிய வண்டி வந்து நின்றுபோது மனி பண்ணிசுக்கு மேல் ஆகியிருத்தது. உன்னியை எழுப்பி அவன் இருத்திக் கொண்டு வருக்குக் அழையுப்போது சாலை யோரக் கடை நிறத்திருத்தது ஆசனிய மாக இருத்தது. ரத்தினசாமியும் ஏதாவது மனம் மத்துப் ஒன்றுமேயும் பெட்டுரோமாகக் கொன்கித்திக் கூடக் காற்றில் மேல் துண்டு துடிக்க ம எப்பிட்டுக் கொண்டு உட்காந்த திருத்தாராக. "வா வளவு. உன்னி வந்து கொங்கு!"

"ஏதோ சொன்னால். ஒன்றுமே புரிவது ஏதாவது"

"ஒன்றுமிகளே வளவு. விசயம் இது தான். கிரிஜா தாக்கோலிக் இவ்வியே, சீவா விசாரிக்கட்ட இங்கு?"

"அங்கு இங்கு."

"கிரிஜாவக் கிராமத்திலே பார்த்தன வகை இருக்காது. ஆறு கிரிஜா வனார விட்டுப் போதாரோ வெளியிருக்கோ உதவுக்காரகைப் பார்த்ததற்க்கோ போததார கிரி கிட்டவும் சொல்லு."

"இதனிடவிலே காலில் தடத்தது தெரியும்கோ? ஒரு தாய் வந்தா."

"தெரியும்" என்று அவரவமாக.

"தாய் ஒரு பொட்டவகை வானில் கவனிக் கிட்டு இறத்தப் போட்டிருக்கு. உங்கி? பூக்கியுளே இருத்து. அத்தப் பொட்டவகை வானுது? அத்த இடத்தில் பூமிவிலே என்ன இருக்குன்னு தெரிஞ்சுக்க வேண்டாம்? இதப் பாரு. தாய்க் கவ்வாரும் கிரிமாம யோசிக்கம் பார்த்திரோம். இந்த வளவு சேய் காலமாகக் கெட்டுக் கிட்டு. புதுசா வழக்கங்கன்னாம் கொண்டுட்டு வரங்க. காலில் வளவு கப்பிக்கி கெட்டுது இங்கு?"

"இவ்வியே, என்ன வளவு கப்பிக்கி?"

"அதான் சரிவ இருத்து அருக மன்கிக்கு ஆரம்பிக்குவாங்க. புது சவுண்டா இருக்கதவகை துக்கத்தை வெவ்வாய் கெடுத்துக்கிட்டு கொண் கொணன்னு பிரசாரம் பண்ணிக்கிட்டு. இவ்வகைக் கெக்கதற்கு ஆன்கி. ரத்தினசாமி ஒரு தபா போய் என்னக் தாங்க துக்கத்தா வேண்டாமாறு கெட்டதுக்கு பாதிவார என்ன கொங்கு?"

"ரத்தினம். இது தெய்வ சாஸம். அது உங்கி எதில படறதினும் தீங்கன்னாம் புனித மாரிட்டிங்கன்னு சொன்னா; அதுக்காகத்

# நீங்கள் 1952 க்கு முன்னால் பிறந்தவராயின், கிந்த விளம்பரம் முழுவதையும் படியுங்கள்-



**30 வயதுக்கு மேற்பட்டவர்களில் 10-ல் 9 பேர்களின் கேசம் உதிர்ந்து  
...அவர்களுக்கு அது தெரியாது!**

அந்த 9 பேர்களில் நீங்களும் ஒருவராக இருந்தால், இன்றே ப்யூர் எரில்விக்ரின் உபயோகிக்கத் துவங்குங்கள்.

உங்கள் தலைமுடியை, சீப்பினால் அழுத்துப் படிய வாரிலிடவும். உங்களை சீப்பில், வாரியை வைப்போடு, தலைமுடியை கூடவே வந்தால், உங்களை தலைமுடி உதிர்ந்து துவங்கிவிட்டது என்று சொல்லலாம். முகம் பார்க்கும் கண்ணடியின் முன் உதிர்ந்த கேசம் தென்படத் துவங்குமுன்னர் இப்பொழுதே செயல்படவும். கேசத்துக்குத் தேவைப்படும், சிக முக்கியமான அமினோ அமிலங்கள் இல்லாத காரணத்தினால், தலைமுடி உதிர்ந்தது. ஆரோகியத்தை இழக்கிறது. இரத்த குறைபாடு ஏராளமாகப் பட்டால் அன்ற, தலைமுடி உதிர்வது தெரடர்ந்து கிடிக்கவே செய்யும்.

அதனுள்ளும், இன்றே ப்யூர் எரில்விக்ரின், நீங்கள் உபயோகிக்க வேண்டியது அவசியமாகும்.

ப்யூர் எரில்விக்ரின் அடங்கியுள்ளவை யாவை?

① ப்யூர் எரில்விக்ரின் ஒரு கோட்டிப் பெரிதாகிக் கொண்டிருக்கிறது. ப்யூர்

எரில்விக்ரின் இடையற்றது. 17 அமினோ அமிலங்கள் இந்தக் கலவை, இயற்கையான கேச எண் கொள் உடலுக்கு ஊட்டப்படுவதை எடு செய்கிறது.

ப்யூர் எரில்விக்ரின் செயல்படும் முறை:

② கூங்கு உள்ளே ஆழப் பாய்ந்து செயல்படுகிறது. கேசத்தின் வேர்களை எட்டும் வகையில், ப்யூர் எரில்விக்ரின் தலைமுடியை நன்கு அழுத்த நீரிலிடவும். வீடுதூரம் நீதியிலான ஆராய்ச்சிகளின் மூலம் நயாசிகைப் பட்டுள்ள ப்யூர் எரில்விக்ரின், இப்பொழுது செயல்படத் துவங்குகிறது; தலைமுடி வளர்ச்சியை, ஆரோகியமான விதத்தில், மறுபடியும் ஏற்படுத்த. இது உதவுகிறது உங்களை தலைமுடி வறழ்க்காமல் கிரைக்கு வரும்பொழுது, ப்யூர் எரில்விக்ரின் ஒவ்வொரு காலும், இருமுறை பயன்படுத்துங்கள்.

**ப்யூர் எரில்விக்ரின்**





# அவன் ஒரு ஜீவந்தி



ஒரே சேட் நாடகம்: வசனத்திலும் நடிப்பிலும் வசனம் செலுத்தினும் தான் பார்த்தவர்களுக்கு போர் அடிக் காமம் இருக்கும். இதை உணர்ந்து கடிப்பவரை உடனடியாகச் செய்திருக் கிறார் வசனராஜனும் நடித்த நாட காளியார் - இயக்குனர் எம். சி. டி. ராஜ். தன்னைக் கெடுத்தவனைப் பழி வரக்கூட திறந்தும் ராஜி. அவன் மனைவி தன் துள்ளியிட்ட தங்கைதான் என்று அறிவுப்போது மட்டும் தன் எண் ணத்தை மாற்றிக் கொண்டு விடுவதில் எளிதான நம்புதலுக்குக் கஷ்டமாக இருக் கிறது. கடைசிக் காட்சிகளில் ரசமீச் சீதை உபமாவைக் கவனத்தில் நிலைய

வந்து சேர்ப்பதையும் செய்கின்றன. வசனத்தில் கூறாம இருந்தால், நோக் கத்தை நியாயப்படுத்தும் வசனங்களில் இம்மாதிரி புராண எடுத்துக்காட்டுகள் தெனையிடுகின்றன. சில கட்டங்களில் யாரும் இவ்வாறும் வெற்று மேடை யாக இருப்பதையும் தவிர்க்கலாம். நாடகாளியருக்கு இது முதுங் தடவம். ஆனால் அவருக்கும் நாடகக் குழுவிலுக்கும் மேடை அனுபவம் இருக்கிறது. இவர்களுக்கு ஆர்வம் இப் படியே இருக்கிற பட்சத்தில், மேலும் கடினமாக, உணர்வமான படைப்புகளை இவர்களைக் அளிக்க முடியும்.

- சரதுமேனி

தான் வரிற வெள்ளிக் கிழமைகள் இருந்து வயட் கூப்பிக்கும் இனத்திற்கும் விராம போரையும் கூப்பிட்டு வந்து பெருமூர் ரமணி யம்மா பாட்டாய் போடப் போனோம். ரொனிக்விருந்து அதைவிடப் பெரிசான தலை சத்தமாய் போட்டு நம்ம பத்தியைக் காட்டப் போனோம்."

"அதெல்லாம் இருக்கட்டும் சதா. உன் பெண்டாட்டி என்னுடைய போனதற்கும் இதக் கும் என்ன சம்பந்தம்?"

"சம்பந்தம் இருக்கு. வரேன். வரேன்! உன் பெண்டானையைக் கடைசியாய் பார்த்தது வார் தெரியுமா?"

"யாரு!"

"உமார் ஒரு வாரம் பத்து நா முன்னாலு இருக்க பாத்திருக்கான். டேய் செத்திங்க எழுத்திலுடா. சொன்னு, உன்னை பார்த்தே?"

"பெருமூர் படுத்திருந்த செத்திங் உன்னைக் கைக்கி கொண்டு எழுத்து.

"அது உத்தங்க் கிரிஜா அம்மா நடந்து போய்க்விட்டு இருந்தால். உன்னை பார்த்து 'நல்லா இருக்கியா செத்திங்'னா. 'நல்லா இருக்கேய்மன்கோ'ன்னேன். 'செக்கடத் துணக்கு வரிவா'ன்னாங்க. 'செக்கம்மா'ன்னேன். 'அதோ அத்தத் தொப்பி வளர்க்கும்'னாங்க. 'சகி'ன்னேன். அங்கக் கூடப் போனோம். அப்ப போதிரிவார் எழுத்தாய்மை வந்தாரு. கிரிஜா அம்மானைப் பார்த்து 'நான் சொன்னது லாபகம் இருக்குதா' மக

ளென்றாரு. 'அட மறந்துட்டாங்க'ன்னாங்க. அதுக்கு அங்கு 'அதனா பரவாயிடுமா. லாபகம் இருக்கிறப்பக் கொடுத்தா சகி'னாரு. அம்மா அப்ப நன் னை வசனங்கள்

ஒன்றைக் கழித்தி இந்த வெக்கக்குங்க'னாங்க. அவர் உன்ன காய்மா. உன்ன வர துக்கு ஆட்சேபண எதும் இங்கேயென்'னாரு.

'சகி நீ போய்க் கொ செத்திங்'னு வசனம் அனுப்பிக்கட்டாங்க அம்மா. அதாங்க அம்மானை நான் கடைசியாய் பார்த்தது."

"அதுக்கப்பறம் கிரிஜாவைக் கிராமத்தில் யாரும் பாரிக்கே. நானும் துப்புரவா கிரிஜைக் பார்த்துட்டேன்."

"நீங்க உன்ன கொடுத்தென்ன விவரம் உன் சதா."

"கடைசியா சர்க்கக்குள்ள துறையிலே உன் பெண்டானையைக் காண்குடா! அப்பறம் காண்குடா. பாதப் பவனே இதுக்கு என்ன அர்த்தம்?"

"அதுக்கப்பறம் அவளை யாரும் பாரிக்க இன்னுதான் அர்த்தம்."

"சரி அப்ப கா. இதைப் பாரா இது உன்ன தனா? டேய் எதோ அனாத."

"பெட்ரோமாக்ஸ் வெளிக்கெத்திங் அதை வசனம் மிஸ்கியது. 'இது எங்க் கிட்ட துக்க தெரியுமா? மாட்டுக்காரப் கப்பல்க் பார்த்துட்டு இதும் மறிப்புத் தெரியுமா கிரிஜைக்கிட்டே ஆட்டிக்கிட்டே போய்க் காங். மக்கடைக்காரரு பார்த்துப் குழுகி கொச்சு கங்கிட்டக் காட்டினாரு. நங்க வரி! இதை அடையாளம் தெரியுதா. உம்?"

"இந்த ராத்திரி வேணம் இது தங்க மாய்னு கூடத் தெரியல சதா."

"இது சொன்னத் தன்னவனா! லாங் அது ஒன்றைக் நோக்கி. கிரிஜாவோட பண் டத்தன்னே!"

"சேக்கோ! எப்படிச் சொல்ல முடியும்?"

"காண்க தெனினாப் பார்த்துட்டுக் சொகது. அதுக்கப்பறம் பாரா... செத்திங் இங்க் காடா. நீ அன்னிக்கு சர்க்கக்குப் போறப்ப கிரிஜா அம்மானைப் பார்த்தன் விவே. அப்ப அத்தம்மா என்ன னாரி கட்டிக் கிட்டிருந்தாங்க?" (தொடரும்)





போட்டிக்கதை-2

# இது எவ்வ பாவை!

மார்ச்சு

சித்திரை 1, தந்தை  
செயற்குறார்-541,022

இவிய பூர்ணிமா,  
உள்ளும் 'சத்தகு' என அழகால் அழகுக்  
கப்பட்ட சத்திராருமார். நவமே, உனக்கும்  
உன் காதலும், வருகலாக உணவனுமார்  
பிரபாகரனுக்கும் என் விளக்கிப்புகள்.  
எனவே,  
இக்கடிதம் வெறும் எழுத்துக்களாக, உன்  
மனம் உன்னுடன் பேசும் கைபி வாரித்  
ததன்.  
"வாழ்க்கையில் உன் பரிச்சயமும் நட்பும்  
எனக்கு மிகுந்த மன அமைதியையும்  
சத்தோஷத்தையும் கொடுத்தது"  
என் தான் எழுதியும் இதத வாக்கியம்  
ஆழமில்லி எழுதப்பட்டதாயும், அதத எழுத்  
தில் கொடுப்பது சிரமம்.  
எல்லோருக்கும் தான் இரண்டாமவ  
னுமே இருந்திருக்கிறேன். சித்தகுக்கு உன்  
பத், சேகருக்கு கோகித்தராது, தீவாவுக்கு  
கப்பிரமணி. தான்? அல்லது எனக்கு வாரி  
முதல்! இதனால் யானுவிய சத்திராருமார் மனத்  
தில் மிக அடிபட்டேன். கடவே வேறு  
விடைக்காத வருத்தங்கள். "பரமன்டனத்  
தில் இருக்கும் எங்கள் விதாவே, உன் தாமம்  
அர்ச்சிக்கப்படுவதா?" என தோசப்புகள்  
சேர்ந்து, நம் கடை வைத்து, பெரியவரை  
அழைத்து, "என் அனுதின தண்டச்சோற்றை  
நினைம் நினைம் எனக்குமும்" எனக் கட்டைத்  
தூவிய மிரட்டியிருக்கிறேன். தான் இவை  
களை மிஸ்தாரமாய் உனக்குச் சொன்னதின்க.  
ஆனால் நீ புதிது கொண்டாய், உன் கை

பெரிதது சிவசெய்திருக்கும், எனக்கு இது  
விதவாய் பிடிக்கும், உன் கைகளில் மூசும்  
புகைத்து அருவதே எனக்கு ஆறுதல் தந்தது.  
என்னை உள்ளும் முதலாம் தலைபரைய் ஏற்றுக்  
கொண்ட தாய் தம்பினோம், பேசிக் கொண்  
டது கண்ணீர்கள்தான், விடிவக்கிளா விளக்  
கத்தான் வார்த்தைகள் தேவை, இதவக்  
களுக்கு மெனனமே போதும், நான் உன்  
கைகளில் மென் விழுந்து அப்படியே செத்துப்  
போய்கிட இருப்பினேன்...  
--"செத்து செத்து--  
--"திருமாவோ பூர்ணிமா சொல்றே?"  
--"பென், எது வரதி? வார்டுமும்? கொள்கி  
தப்பெட்டி?"  
--"பவமா இருக்கே."  
--"பவப்பட்டா, எப்படி வரவது?"  
--"வதரிவமிகினை, ஆறு உன் கைமேல  
செத்தடனும்னு ஆசையா இருக்கு."  
--"ஏன்?"  
--"நீ கெடப்படறப்ப தானும் கெடப்  
படனும், எனக்குத் கெமிருக்கக் கூடாது,  
வாழ்க்கையில் சத்தோஷம் கூடாது, அப்படி  
சத்தோஷம் கிடைக்கும்னு அதத உதறிட  
னும், அழனும், அழத் தெரிவனும், அதனா  
ம் பார்த்ததை குறைக்கனும், அது  
கெம், புரியுதா?"  
...தன் காதலிய் பத்தி மற்றவர்களிடம்  
தம்பட்டம் அடித்துக்கொள்ளாத கித்திலா  
சத்திக் என்னும் நீ உயர்த்து போனும்,  
நீ காதலிக்கும் பிரபாகர் மேல் உன் அப்பா  
வுக்கு ஏன் இவ்வளவு வன்மம்? பிரபாகர்  
மேல் எப்பதை விட அவன் ஜாதியின் மேல்?





சுந்தரம்

யோதூரைப் பிரியராவு உன்  
அப்பாணைச் சிறு கைவிடச்  
செய்தது. தூட்டிப் பணிபுன் சகைத்  
தையுப் உறு போட்டு எடுத்துச்  
செய்து என்ரு ஆகையிருந்தது.  
பிரயாசு தனக்கெதிர்த் தவறிப்  
போயானே என எப்போதும் அச்சம்  
உன் மனத்தினு. அவன் தனக்கு விபத்  
தின் கை ஓடித்து என்ருகி வடிதம் எழுதி

ருக. அவதத் தாக்குதத் தனக்கெதிர்த் தவறிப்  
போட்டித் தட்டுக்கொண்டாய். பிரயாசு  
திறல் போட்டு 'கை பூர்ணிமா தானே தி'  
என அவன் இரத்தமாய் அழைக்க, 'உன்  
பூர்ணிமா தான் பிரயாசு' எனக் கெப்பாய்  
தையும் பதிதுரைத்தாய்.

இவற்றுக்கெல்லாம் தான் சந்தோஷப்பட்  
டென். உன்மையில் சந்தோஷப்பட்டுடன்.  
அது உனக்கும் தெரியும். பிரயாசரை அளவு  
கொள்க கைத்து என்யிது த் கொண்டிருக்  
கும் அகைய அனக்கிற அகப்பம் அகை தனக்

தெருக்கெய் குருப்ப விஷயங்கள். பிரயாசு  
கி. ஆசிரிய என்ருவதற்குமுன் போட்டு மனத்

திக எத்தனை குழப்பிக் கொள்ள இவனுமோ அவ்வளவு குழப்பிக் கொண்டாய், வகுத்தப்பட்டாய், அழுதாய், உடைந்தாய், உருகியாய்.

உடவுளிடம் தான் கேட்கிறபோது எப்போதும் உன்னைப் பற்றிய நினைவுகள் முதலில் இருக்கும்.

எனக்குள் எல்லாவற்றிலுமே முதலில் தின்றாய்.....

—“வகுத்தப்பட்டிருட்டே இருத்தா வான்களை நரகமில்லையா எத்துரு.”

—“வகுத்ததைப் புரிஞ் சக்கையும், பரிந்துக்கவும் இன்னொரு இதயம் இருந்தாயகுத்ததற்குடக்கம் தான் பூர்ணிமா.”

—“கை, நல்லாத் தத்துவம் பேசறியே, எவ்வீடு, ஒவ்வ் மோர்.”

—“உனக்குக் கெவியா இருக்கா?”

—“யெஸ்... லுக்க விடற காரியம் எப்படி அளிக்கிறா ந்டக்குதோ அது போலதான் கூட்டித் துற இருக்கிறதா நெனைச்சுட்டு, மனசை அழுத்திக்கிறது, அந்த கைத் திறம் அழுத்தத்திறம் கவாங்கிறதனால் கவாங்குகிறது நாமா மொதானப்படுத்திக் கிறதும்... எனக்குப் புரியவே எத்துரு.”

—“அப்போ மனசுலே கூட்டமே இல் யெவ்விடா?”

—“துயொ... லாட்டெட், இருக்கு, பட், அதுவெய்வு முழுகிடறமே, உன்னை எடுத்த தூக்க, நீ எதுக்காகச் செத்துப் போயிட்ட னும்னு போசிக்கிறே? உனக்குள்ளு ஒரு யாழ்க்கை, எதிர்காலம் எல்லாம் இருக்கு, எனக்காக, அவ்வது என் மேயே இருக்கிற அன்பாலே இப்படி போசிக்கிறே, போசிக்க மனசைக் கஷ்டப்படுத்திக்கிறே.”

—“அன்புள்ளு எனக்கு இப்படித்தான் புரிஞ் இருக்கு பூர்ணிமா, சிரிப்புள்ளு சிரிப்பைத் தரணும், கஷ்டம்னு கண்ணிரைப் பரிந்துக்கணும், எல்லாமே இதயத்தின் ஆழத்தி லேர்த்து வரணும், என் கண்ணிரை நீ ஆதரவா எத்துக்கவியா? வேறே யாசிட் ஆதம் கிடைக்காத மன அமைதி உங்கிட்ட தான் கிடைக்குது.”

—“மோர், என் மேயே இருக்கிற அன்பு ஒருவிதமான கவதலம், சரியா?”

—“தோ இடன் என்னுட் ஆகிப் கம் பூனிகேஷன், என் கண்ணிர் என் இதயத் தின் பாணை, அந்த பாணையைப் புரிஞ்ச வுக்க கிட்டத்தானே பேச முடியும்?”

—“...சத்துரு, நான் பிரபாகரைக் கவி யாணம் பண்ணிட்டுப் போயிட்டா என்ன செம்புவே?”

—“உங்களுட சிரிப்பு எனக்குள்ளும் பத் திருக்கும்.”

—“பிரபாகரைப் பிடிச்சிருக்கா உனக்கு?”

—“நிச்சயமாக.”

—“என் குடும்பம், பத்தம், எற்றியுள்ள சொந்தம், மூலம் இவை எதுவுமே பாதிக்க முடியாதபடி, எவ்வாறுதற்கும் அப்பாற்பட்டு என் மனக் முழுக்க தீவரஞ்ச இருக்கிற மகிதர்.”

—“மெஸ்ஸையாவா?” எத்துரு எத்தோஷ மாய்ச் சிரித்தான்.

....உண்மையான அருபாரும், ஆழமாகப் புரிந்துகொள்ளுதலும் இவ்வீடு யெவ்ளால் எந்த விஷயத்தையும் - எத்தோஷம் தூக்கம் எதுவானதும் - பரிந்துக்க முடியாது.

உங்கிட்ட வேறே யாராவது பசெலுக் கூட எனக்குப் பொருமையா இருக்கும்.

“தேற சாத்தானே விவியப் போ” என எனக்குள் கசைகிட்டுருக்கிறேன், கஷ்டப் பட்டுச் சம்பாதித்த சிந்தைம் இது.

ஆனால் இப்போது நான் அவறி அழு கிறேன், நீ எடுத்த முடிவில் எனக்குச் சத் தோஷமே, பிரபாகரடம் சென்றுருவது என்பதில் உனக்குத்த உறுதி எனக்கு மயிற் சிபாபிருத்தது, பின் ஒரு கேள்வி கேட்டாயே! எவ்வளவு மோசமான கேள்வி! அப்போது நான் உணர்ந்தேன், எவ்வீடு எவ்வளவு உட் ணையாய் நீ புரித்து வைத்திருக்கிறாய் என்று. வெகு நேரம் மெனமாய் இருத்த கேட் டாயே.

“நான் பிரபாகரடம் போவதாய் உனக்கு ஏதும் வருத்தமா எத்துரு?”

—“ஓ!”

இதைவிட, ‘நீ என்னைக் காத்திருக்கிறாய் எத்துரு’ என்று நேரடியாய்ச் கேட்டு அழகாய் அசிரிப்ப் படுத்தியும், அவமானப்படுத்தியும் இருக்கலாம், இப்போது நான் நமெடுத்தும் போய் விட்டது.

உனக்கு நான் ஒன்று சொல்லிக்கொள்ள விரும்புகிறேன், உன்னைத் தவறான இடங் கணியோ, தவறான எண்ணங்களிலோ நான் என்னைக்கும் பார்க்கத்தில்க. நான் உன் னிடம் கொண்ட நட்பை இவ்வளவு கெலஸப் படுத்தியிருக்க வேண்டாம்.

அப்போதே எனக்குள் ஓர் இழை அறுத்து போனதை உணர்ந்தேன். யெஸ், என் இதயத்தின் ‘யோகல் கார்ட்’, இனிமேல் என் இதயம் பேசுவது எனக்குள், எனக்கு மட்டுமே கேட்கும். கெகெப்பாய், போதும்.

அடுத்த நென்மம் என ஒன்று இருக்கு மாயில் உனக்குப் புரியும் பாணை தெரித்த மனத்துடன் திறக்கிறேன்!

அன்புடன்

சத்திரசுமார்

“என்ன தனுக்கு வேணுமாலும் இங்கே எழுதிக்குங்க, திருந்திரோ!”

உங்கள் பற்கள் பல்வாங்கி வராதீர் !

பிளாகா பிப்ளோரைட் மூலம் உங்கள் பற்களை ஆயிரம் விடவும்கூடு.

பிளாகா பிப்ளோரைட், மிகவும் சக்தி வாய்ந்த பிப்ளோரைட் வகையை கொண்டது. இது உயர்வாழ்வினோடு பல்வாங்கி வராமலிருக்க உதவுகிறது. பற்களைப் பலப்படுத்துகிறது.

காந்தள் மூலக்க, கொத்தந்தி மூலக்கைத் தடுத்துப் போட்டு, இதன் பாக்டீரியா வகை இல்லாமல்படுத்த.

தவறாமல் பிளாகா பிப்ளோரைட் கொண்டு பல் துலக்காமல் நீங்கள் இதன் உபயோகப்படுத்தப் போகிறது. உங்கள் பற்களை ஆயிரம் விடவிற்குப் பலவாங்கி உருதி

பற்களைத் துலக்கி எதிரி



# பிளாகா :பிப்ளோரைட்

இந்தியாவின் முதன் முதல் சக்தி வாய்ந்த பிப்ளோரைட் பற்களை



# சரணம் கணசா 8

நான் சூகசனர!  
விநாயகர் மனம் கவந்தால்  
உன்னைப் படைப்பதே தொழி  
லென்று நீக்கி எனக்கு  
அடிபுதலையைக் கொடுத்த  
வருவாராதி (அம்).



விநாயகர் மனம் கவந்தால் உன்னைப் படைப்பதே தொழி



விநாயகர் மனமார்த்த!  
உன் பகுதலை உணர்ந்ததால்  
என் சிறுமையை மனமிக்கதால்  
வாய் மனமார்த்த பரப்பி.

சுயம்பு, வறா வறா, கடுவன ஆகிய சுந்தரவர்க்கு  
பூஜை செய்துகின்றனர். அப்போது அங்கு விநாயகர்.



கண் விழித்த சுந்தரவர்கள் வழிபாட்டு  
செய்துகின்றனர். அப்போது .....

எங்கே எங்கள்  
விநாயகர்?

கிதா  
இப்போ!



மன்னிக உற்றுப்  
பாருவீர்கள் .....

விநாயகர் சூரியனை  
மாற்றினார்.....  
அடுத்த மகாவிஷ்ணுவாகத்  
தோன்றினார்.....  
அதன் பின்னால்தான்  
சூரியனாகவும்  
சூரனாகவும்  
நம்பியால் பரமவத்சுரனாகவும்  
உருவானார்.  
பின்னும் விநாயகராக ஆனார்.

விநாயகப் பெருமானே,  
எல்லாம் தூய்மையான  
வாய்மையான அறியாத  
வாழ்க்கை மன்னியுங்கள்.

ஏழாவது வயதில் விநாயகருக்கு உபதயன வைப்பம்.

விநாயகர் சித்திரம் கா.  
சூரனாகவேனும் ஏதாவது  
விமலதன் சூரியமாய்க்கொண்ட  
வழி உண்டா?

சித்திர வந்த  
விமலதன்

சூரனாகத் தோண்டி ஏறியவர்  
சமஸ்தானம் இப்பத்தின் இப்பக்க  
வய எழுதின இவரை மீது தூய்மை  
அறந்தவார். படியில் மறைந்த  
பிறகு அகரண .....

ஜீரோஸ், செத்ததன்  
நான்!

எனக்குச் சித்திரமாய்  
உடைப்பிவர்களின்  
இடக்கள் யாவும்  
கிடைசுமாய்ச் சித்திர  
மறையும்.

இதுதான்வரை கண்டு பிடிக்கப்படாமல் இருந்த, தொழிநோய்க்குக் காரணமாகவுண்டிருந்திருக்கின்ற இன்று குறிப்பிட்டுக் காண்பித்திருக்கிறார் டாக்டர் என். வீரராகவன் என்பதற்குத்துவ வித்தியாஸி. இதன் காரணமாக-

2. தொழு தொழிலின் தொழிலுத்த எடுத்துச் செய்யப்படும் பரிகோசனங்கள், எந்த வகை துண் நெயர் அளவு தொழு தொழிற்சாலைகளிலும் இருக்கிறது என்பது குறிப்பாக அறிவராம்.

4. எந்தக் குறியிட்ட வகை பூங்காவுக்கு எந்தத் தொகுதி நேரம் அளிக்கப்படும் என்பதைப் பற்றித் தனியாக ஒரு திட்டம் வகுக்கப்படும்.

3. தொழுதொழக்கக் காரணமாக நான் இருபதில் அந்தக் குறியிட்ட கருத்துக்குக் கட்டுப்பட்டு வருகிறதா என்று தொடர்ந்து பரிசீலனை செய்து பார்க்கலாம்.

4. இதனால் கொடுக்கப்படும் மருத்துவ சிகிச்சை நிறைவும் அங்கப்போது அளித்த அளவாகும்.

8. தொகையாகத், தொழு நோயாளி  
பின் உடம்பிலிருந்தே எடுக்கப்பட்ட தொழு  
நோய்க் கிருமிகளைக் கொன்று அதையே வாக்  
ஸின் ஆக, தொழு நோயாளிக் கும், அன  
குடச் தொடர்பு உடனடிக் கக்கும் கொடுத்  
தலாம்.

[illegible]

திருவிகடன் கட்டுப்பாடு ஏதும் இல்லை என்று தெரிந்ததால் பெருமளவுக்குள் நான்.

இந்த ஹிஸ்டரிக்கை எதிர்த்து, சீர்திருத்த ஹிஸ்டரி - எதிர்ப்பு மூத்தவர்களை, அழகமாகத் தொழு நோயாளிகளுக்கும் கொடுத்து கடும் டாப்ஸோன் மாதிரியாகக் கூடவே கொடுத்து வருவதை

1. கிபெனீரா கமன் டிராபீலா
2. டிரோபிசுபாசிஸ்
3. ஸிமெடியூன்
4. நோலுயல் கிரேபெறா - கிளாபெய்

இந்த நிலைமையை எதிர்ப்பு மருத்துவனிடம் போய்தான் மருத்துவோடு சொத்து, ஒரே கார்ப்புல் கடிவின் தொழு நோயாளிகளுக்கு ஒரு நாளைக்கு ஒன்று சிகிச்சை கொடுத்த வரலாறு எனும். நோயாளிகளும் தாவித்து மருத்துவனின் கைப்பிடிக்கும் சிறமம் இரந்து எண்பதிதாடு. பெருமாளியை தொழு நோயாளிகளுக்குச் சிகிச்சை அளிக்கவும் இந்த 'ஒரு நாளைக்கு ஒரு கார்ப்புல்' மூலம் உதவியாக இருக்கும்.

காக்கனீர் எனப்படும் ஊரி மருத்து, ஒரு குதிரைப்பிட அளவில்தான் தொழுதோயாவும் அங்கு குளம்படுத்தாதிட்டு செலப்பட முடியுமாம். தொழுதோயாவிலிருந்து உடலில் நலிந்து டாபிள் உத்பத்தியைக் கட்டுப்படுத்தினீட்டி மருத்து வேலை செய்வும் சத்தி அவர் உடலில் உண்டான பிறகு, காக்கனீர் ஊரி உட்போகக்கூடாது என்பது டாக்டர் வீரநாதன் அவர்களின் கருத்து.

காக்கைத் தொடுக்கும்பட்சத்திற் தொழு  
தொலாசீபின் உடம்பிளிந்துதே எடுத்த துண்  
நெயிசீங்கக் கொன்று கவசரித்த வளி மருது  
தைக் கொடுதல் ஏதும் வர வாய்ப்பிடுந்  
என்று பரிசோதிந் பூதம் உறுதி செய்து  
கொண்ட பிறகே, தொழு தொலாசீங்குய்  
அவரோடு தொடர்புள்ள பிறருக்கும் கொடு  
கலாம். அடிப்படையான தரிசுடாம்பல்  
சத்தியைக் கட்டுப்படுத்திய பிறகுதான்  
காக்கை உபயோகிக்கலாம் என்கிறார் டாக்  
டர் வீராசலாம்.

இந்தப் புதிய வகை செலிபிரை முறையில்தான் தட்டியும் சில நாட்களாகக் கவரப்பட்டிருக்கிறார்கள். இந்தப் பயன் அளித்திருக்கிறார்கள் தெரிவித்தார்.

பேட்டி: சாளுகேசி, தருமபுரம்  
புறக்கப்பட்டம்: கம

தொழுநாய்  
சக்சாசய்ஸ்  
புதிய  
கணாபுடிப்படி





டாக்டர் சார்,  
உங்களுக்கு என்ன?  
கோஸ்டு புகுச்சமாதிரி  
டவலா இருக்கிறதே!

றத்திரி.  
பெலவலம்  
கொசுக்கை "B.C.K."  
0-7777777777  
கடைப்படுத்துன!



ஒரு அறையிலே 2000 கொசுக்கள் இருக்  
கின்றன... அதிலே 1000 பறந்துவிடுகின்றன...  
அப்பறம் 500 இடமிடுகின்றன, மீதம் 500  
பறந்து விடுகின்றன... மீதி என்ன இருக்கும்?



ஒரு ஒரு  
டாக்டர்யா  
யொரு டாக்டர்  
கொசுக்கை  
காள்!

சார்... என்னுடைய வேலாவும்,  
வேலையும்தான் ஒரு டாக்டர்யா  
கொசுக்கை காள்!



பத்தம் பதிக் காள்.  
நீ வரும் போது...  
கொசு, மண்பூச்சி  
வாழ்வு மகிழ்ச்சியும்...



எட்டுமணி நேரம் எரிந்து, கொசுக்களை  
எப்போது தூரத்திற்கு விரட்டுகிறது—

**டார்டாய்ஸ் கோசு**  
**வாத்திச் சுருள்**

தயாரிப்பாளர்  
பாம்பே செமினல்ஸ் ப்ரொவேட் லிமிடெட்  
பேரூர், பம்பாய்-400 023. பேரூர்: 273831



உ சத்துணவுத் திட்டத்துக்குப் போய்க்களை மட்டும் ரூ. 30 லட்சம் தகுமாறு தீர்ப்புத் தப் படுத்துவானோம்?" என்று 'நீங்கள் கேட் டவை' பகுதியில் காசகர் ஒருவரின் கேள் விக்கு 'ஏதாக' பதிலளித்திருக்கிறார். இந்த இதழ் எங்கள் கையில் விடைக்கும் முன்பே "குதல்வரின் சத்துணவுத் திட்டத்துக்கு வாய் வாய்ததின் சார்பாக முதல் கட்டமாக ரூ. 35 லட்சம் தரப்படும்" என அமைச்சர் திரு ராஜா முனம்மாறு அறிவித்திருக்கிறார். போடிதாய்வுக்குள் என். கையாறு முதலமை

உ 5-9-83 தேதிவிட்ட "கமி" இதழில் "அக்ரே மன்கி இல்லை சமோதரி" என்றும் தனியேய் என்றும் பற்றி திசைமுத்து எழுதி அனுப்பிய பிக் விசுமத்தையான செய்தியை வெளியிட்டிருக்கிறீர்கள்.

தட்டைத் துததான்: சத்துணவுத் திட்டத்துக்குப் பார்ப்பதே நான் சொற்போது. வழியில் செல்லும் சில கிராமப் பெண்களை திறத்தி அவர்களிடம் தான் பேசினேன். என்னுடன் இருந்த மதுரை மாவட்ட மாதகர் அ.இ. அ.தி.மு.க. செயலாளர் "இவர் பார்க்கிறதென்ன?" என்று அவர்களிடம் கேட்டார். அதற்கு அந்தப் பெண்களின் ஒருவர் "தேவியாமலா இவ்வளவு நேரம் இவர்களுடன் பேசிக்கொண்டிருக்கிறோம்?" என்று திருப்பிக் கேட்டார்.

எந்தச் சூழ்நிலையும், எந்தத் தருணத் திறம் தீது வாழ்க்கையில் இரு பம். டி. ஆர். அவர்களுக்கு நான் சமோதரி போன்றவன் என்று எப்பொழுதுமே தான் சொல்லிக் கொண்டிருக்கிறேன். திரு எம். ஜி. ஆர். அவர்களுக்கும் எனக்கும் இடையே உண் உறுவு இந்தச் செய்தித் தனுக்கை எழுதி அனுப்பியவருக்குப் புரிய வியர்வயில்லைதான். அதற்காக நான் சொல்லாத ஒன்றை சொல் றேன் என்று எழுதுவதும், அதை நீங்கள் வெளியிடுவதும் பண்புள்ள செயல் ஆகும். சென்னை-28 ஜெயலலிதா

[எனது அன்புத் திசைமுத்து எழுதி அனுப்பிய விசுவம் தருணம் இருக்கலாம். ஆனால் விசுவம் கிடையாது. தூக்கம் பிரகித்திருக்க வேண்டியதா என்னவாறு வெள துர்ப்பாக்கம் ஏதும் கிடையாது. குந்தி]

உ இந்த வாரம் வந்துள்ள ஜெயரதன் கதை யின் கடைசி பாராட்டில் ஒரு குழப்பம்:

கைம்மைமுற்ற தாமரை மீண்டும் சத்திர னுக்காக மயூராத் என்று பொருள் படுப்பது யாக வெள்ள பு அவை கட்டிக்கொண்டு வருவ தாக எழுதிவிடுகிறார்.

இராமன் சத்திரரின் கண்டதும் மலரும் மலர்கள் வெள்ள மலர்கள். மக்களை, முக்கி, இருவாட்டி, வெள்ளதாமரை, மர மல்களை.

எம்மம் ஒரு மானி நேரத்தைப் பின் கரு மான உறுவான்:

மொய்ப்புறு திறமவர் முனித்ததலாம் சில மை அது தறுமவர் மலர்ந்த வாய் சில

மொய்ப்புறு: திறப்பெதற்கும் கொண்ட: மை அது: திறப்பெதமற்ற வெள்ளத்திம்.

சென்னை-33 என். ஜி. என்.

(இது தொடர்புடைய தகவல் இவர் திருவாரூர் கேட்டேன், சென்னை நிறம் பூக்கள் இரவில் மலரும்

# வட்டமேதை



என்று சொல்லுகின்றவன் வெள்ளதாமரைக்குப் வேறு ஒன்று மானிகளுக்குப் பொருந்தாது; வெள்ளதாமரை யும் வெள்ளதாமரைப் புது இனத்தைச் சேர்த்தவன்! திறப்பெதம் அந்தரின் அடியுடைய வாய்க்காக்கித் திற திசைம் கண்டபொழுது கெட்டு தெரிவித்தான்.)

உ அக்கட்டப் படம் ரொம்ப ஜோர், தற் காக இளைஞர்களின் உடை அலக்கொவந்ததையும், பெண்ணின் தந்தையின் முக பாவத்தை னும் அற்புதமாய் வளர்த்த ஒவியரைப் பாராட்டாமல் இருக்க முடியவில்லை, சபாஷ்! சென்னை-28 என்.ஜி. ராமன்

உ புரையோடியப் போயிருக்கும் இந்திய அரசியல் ஸ்தலங்களைக் கிழித்தும் அஞ்சாமல் பரிசுருப்படுத்தும் டாக்டர் அருண்ஜோரி பற்றிய கட்டுரை கண்டேன். 'அச்சமில்லை அச்சமில்லை அச்சமென்பதில்லை' என்று பாடிய பாரதி துதிருண்டு கிழா சொன் டாகும் இத்தருணத்தில் "பாரதி வீரர்" என்றுபட்டம் ஏக்கறவிய இவருக்கு வழங்கிப் பாராட்டி மகிழ்கிறேன்! பெங்களூர்-21 ப. முர்த்தி

உ 'ரோஜா' கதை உண்கமலில் புதிதாய் வாகம் விடுவது. 'புஷ்பத்' திறுண்டவ ரா கையே ரசனை. அருமைபான கதை. திருவாரமெல்லாம் என். ரவிநிரன்

உ 'இரட்டை இலை' திறுணைதலை இரட்டை முறை படித்து மகிழ்ந்த தக்க வகையில் திறப் பாச எழுதிவிருந்தார் ஜி. எம். சாமி. மதுரை-3 திருமதி மீது முத்து

உ நீங்கள் வெளியிட்ட கைக்கோ டென் டுக் தான் 18 மார்க் வாய்விட்டேன். தங்கள் அனுமனத்தின் ஏதேனும் வேலை...? பெங்களூர்-18 பி. சத்திரசேகரன்

உ தன் சொந்த ஸ்கூளுக்குப் போய் வந்த அனுபவத்தையும் அந்த னர் மக்களின் மேல் தான் வைத்திருக்கும் அக்கம்பயும் கூறி, 'நான் வந்த பாதையை மறத்தவனில்லை' என பதைத் சொல்லாமல் சொல்லிவிடுக்கும் கவி டுர் கைரமுத்துவின் அடக்கம் பாராட்டுக் குகியது.

தென்கித்தும்பம் ரா. ஜோதிராமன்



## தீயாசி

மாவு ஒன்று! தோசை இரண்டு. மூதல் தோசை! சும்பிளி. இரண்டாவது தோசை! தியாகி.

இறந்துபோன டி. எஸ். ஜி. உருவத்தில் இருந்த ஜெயித் கைதியைப் பிடித்து வந்து போலீஸ் அதிகாரியாக நடக்க வைத்த கதை 'சும்பிளி'.

இதில் உயிரோடு இருக்கிற போகீஸ் அதிகாரி ஜெயித்தில் இருந்த முரடின் கண்வரலாள் வேடத்தில் தோன்றிச் சமூக விபரோதிகளைப் பிடிக்கிறார்.

இரண்டு படங்களிலும் கதாநாயகன் சிவாஜி கணேசன். டைரக்டர்கள் சி. வி. ராஜேந்திரன். என்ன துணிக்கல்!

என்னுடைய குசியில் வேறுபடுத்திக் காட்டி விடுகிறார்கள்.

குடும்பத்தாரிடம் வண்டன் போலதாக்க கூறிவிட்டுத் துப்பறியச் சென்ற சிவாஜி எதிரீ களிடம் எக்கச் சக்கமாகச் சிக்கிக் கொண்டு சித்தரவதைப் படும் காட்சிகளை அடி இரக்கம் இல்லாமல் எடுத்திருக்கிறார்கள்.

அக் நகல்களை தக்கம் இரத்தம் சரிய வைப்பதும். மின்சாரம் பாய்ச்சி ஆண் மையை இழக்க வைப்பதும். திறை காப்பினி பாஷ சுஜாதாவின் கவிதையில் ஒங்கிக் குத்தி, மிதித்துச் சிதைப்பதும்,...

சென்சாரின் (குட்டிடி) கருணையால்பிறத்த காட்சிகளாகும்.

சிவாஜி தடிப்பு? கொஞ்ச நேரமே தோண்டிய ஒரீஜினல் கண்வரலாள் நடுங்க வைக்கிறார். போலீ கன்வரர் - மண்ணிக்கவும் - கண்வரலாள் கடனம் மீறிய மேஜரிடம் சிறும் போழுது தடிப்பில் கொடி கட்டி விடுகிறார். வழக்கமான கொடி.

படத்தில் பெரும்பாலான காட்சிகளில் கணவனைப் பிரிந்து தன் தாய்மைவை நினைத்துக்கொண்டே காவம் தள்ள வேண்டிய நிலை சுஜாதாவுக்கு. ஸட்டிவும் முதலாமாக எதிரீ களிடம் சிதைபடும் மூன் தடிப்பில் உறுக்கி விடுகிறார்.

மத்திரியையும் அதிகாரிகளையும் (ஒய்.ஜி. பி., ராமதாஸ். வீரராகவன்) 'கொதுப் பொம்மை'களாக்கி அவர்களைச் சுற்றியுள்ள அரசியல் பலனைப் பிடுக்கியிருக்கிறார்கள்.

படத்தில் கொடுமைக்காரர்கள் சிவாஜி வைக்கொடுமையப்படுத்துவதைவிட சென்சார் படத்தைப் படுத்தியிருப்பது 'பனிச்'சென்று தெரிந்தது. பாவம் தியாகி!

“இருவரும் பெண்ணும் தட்பாக இருத் தால் மற்றவர்கள் புரிந்துகொள்வது ‘இது’ ஒன்றுதான்” என்று சலித்துக் கொண்டிருர் கதாநாயகி சதா.

ஒரோ... ஆண்க்கும் பெண்ணுக்கும் உன் னப்பரஸ்டிவி உதவையப் பற்றிய கதை போய் இருக்கிறது என்று நினைத்தே வேண்டிய, ‘கோடக்’ சென்று கதை விழுந்து விடுகிறது.

ஆன்: சரத்பாபு. சந்தேகமில்லை.  
பெண்: பிரதாபாபு!

பேசிப்பேசியே பொழுதைக்கழிக்கிறார்கள். தமக்குக் கொட்டாவி வருகிறது.

குட்டிக்கவர் மீது தாது துறும்புகாரர் களை உட்கார வைக்காமல் படமே வராபோ? (பாண்டவன் கோங்காரர்களைக் கடித்து கொள்ள வேண்டும்)

கதாநாயகி கதா தன்னை விரும்பும் காதல் னிடம் தன் பழைய காதல் கதைகளைச் சொல் றிருள். அதில்—

பிரதாப் தான் எழுதிய கவிதைப் புத்த கத்தை விடக் கூத்த மறுழியிடவே அவன்மீது காதல் பிரத்து விடுகிறதாம். கதாவுக்கு! நால் இளம்பயில் பிரத்த காதல். பல வருஷங்களுக்கு அப்புறம் மானிக்க மாநிலி வீடு கட்டி ‘கதா. சதா’ என அழைத்தும், அவன் தன்னை விரும்பவில்லை என்று தெரிந்ததும் தற்கொலை செய்து கொண்டதும் பவனைமான் கறிபனை.

கோமகதரேஸ்வரர் தத்துவநிலவான தனது உரைவாடகனை இன்னமும் புரியும் படியாக, எளிமையாக எழுதிப் பழக வேண்டும். படத்தில் சம்பந்தமில்லாமல் ஒரு அழகைப் போட்டி நடத்துகிறார்கள் சில மாணவர்கள்!

படத்தை விட அது தேவையாம்!

கீதையோடும் ஒரு தகவல் பொந்தோடும், ஐயற்றமணி அளவு தக்கததை வைத்துக் கொண்டு தட்டித் தட்டி நீட்டி ஒரு தெக்கல் செய்துகொள்ள. அவரில் தெக்கல்.

கதாநாயகி ராதாவுக்குப் பித்தோ பித்து தகைப் பித்து. அதை ஒரு கொங்குக் காரணமாகிவிட்டால், முடிவில் “ஒரு பெண்ணுக்கு தகை மூக்கிலையம்மல்; கணவன் தான் மூக்கிலையம்” என்பதில் முற்றுப்புள்ளி வைக்கிறார். இதைப் புரிந்துகொள்ளப்படுகின்ற ரீத்களில் பவனை மணியல் பசு)ரை நடவிய கசைகசைக் கொட்ட வேண்டி வீடுக்கிறது. “ஹப்ஸ்” சப் தக்கை எழுப்புவதற்கென்றே எழுதப்பட்ட உணவோ?

சம்பவங்களில் தகைக்கவைக்குதான் முத லிடம். அதற்காக ராதா கையில் செருப்பைத் தூக்கிக் கொண்டு கார்த்திக்கைத் துரத்த வேண்டுமா? பெண் தாயின் கிரகநாபத்தைத் தீரிக் ஆன் தாயிடம் ராதாவைத் தூது அனுப்ப வேண்டுமா? காக்கக் காக்க கதா தாய்கள் - கதாநாயகி கண்ணியம் காக்க! கார்த்திக் தடிப்பு தொட்டிக்குள் சிக்கிய மீன் மாநிலி கவிய வருகிறது. ஒரே முக பாவம். ஒரே விழிப்பேதல், உம், காரெக்ட ராக மாநிலி தடிக்க என்று கற்றுக் கொள்ளப் போகிறாரோ?

ராதா தடிப்பில் கெட்டிக்காரத்தனத்தை விடக் குறும்பு மிதிநிற்பதென. பாட்டு ழும்பு கே. பி. எஸ். பாடிய ‘வேலைப் பிடித்த தென்ன என்ன என்ன’ எனப் பாடி அதேயம் பிடிக்கும்போதும் சரி, தகை டால் அடிக்கிற பக்கமெல்லாம் தன் ஆசையைச் சரிய விரும் கட்டல்களினால் சரி, கோப்பு விறகப் போய் கார்த்திக்கிடம் வக்கவாத மாட்டிக்கொண்டு மூழ்கிவிடுவோதும் சரி, இவர் தன் தடிப் போடு கொஞ்சிவீடுக்கிறார். ரசிக்கும் கொஞ்சல்.

விவகல் ஹாநிலால் தடிப்பில் தங்கதகால் தெரிகிறது. டைரக்டராக வரும் மனோரமா கட்டபொம்மல்களைக்கதைப் பேசிக்காட்டித் திவெட்டைச் சலகை வைக்கிறார்.

‘கண்ணே ராதா’ கதை அல்லப்பொழுது திவவுக்கு வராமல் இருந்தால்...

வாட்டா நோனாதான்!

— திராசுலி

# வசன்தும்வரும்



பக்கிக்குவீட்டு





தான். மதுரையும் சிவப்படை வட்டாசைத் தான்.

மேலி ஓடிவாய் ஒரு பாம்பு சரார்த்தது. ஒருமுறை பாம்பு சுடித்து அகலிப்பட்டுக் கொண்டிருந்த பெண்ணுக்கு ஆதரவாகவே தான் சிவசைர சேய்து கொண்டிருந்தபோது விஜயலகபம் வந்தது; சிவசைர முடியும் கூசர எதிர்த்துப் பரிவுடன் தனிமையில் பெயிற்று; விளத்திருந்த அவனின் நெத்தியின் அரும்பியிருந்த விவரணை மூத்துக்கிவிட உத்தராயத்தாக ஒன்றி வருத்தது என்மைய தீவிர மோகடயின் அரம்பினேன். அவன் வட்டாசைப்படி அகலிரவு அவன் தன்மேலிக்கு ஏகப்பட்டு மனிதனிட சேய்து அங்குமித்தது கொண்டிரு பங்குமேன் ஒதி. சிவசைரவாட்ட சைவியக் கரங்கப் பாகை வழியாகத் தோழ மானிதங்கும் மூங்குத்தான் அதன் பிறகு பை இரவுகள்... பை பங்குமேன் வட்டதான்! அவனுடன் சேர்த்திருந்து இயைபு மூங்குத் தாட்டின... காணத்தின் அருளியும் ஆத்திரம் தீராய்த் திவக்கும்போதே அவன் அக பிறை மூங்குமித்த வேகமேன் தவிர மதந்த மூங்குமேன் நேரங்கள்...

"அப்போதெல்லாம் நான் என்ன சொன்னேன்? 'இன்னாலோ! அப்போதில் அமரும் பாக்கியம் என்னக்கு விட்டாது எனபது தெரியும்; தங்கன் இவை சிவசைரத்தின் எனக்கு

தீரத்தர இடம் தந்தான் போதும்" என்று உதவிக்கிறான்? 'மோமலேன் தாட்டிய நம் திருமணத்தையே பெருமையாகத்தென்ற உணர்ந்திருக்கிறேன். திவம்பருதனி மூங்குமித்த என்னைவாத்தருவ விவரணம் செய்துகொண்டேனே அதுவே போதும்" என்று மெழ விக்கிறான்? இப்போது என குதமகிறேன்? உத்தமகிவைவ என்மையது ஒரு நான் எப்போது பட்டேனும் அகடத்தே திருவார என்மைய அரம்பத்திலிருந்தே நான் வந்திர்பார்த்தது மூங்குத்ததானே? எனபது மூங்குமிக்க என்மையே இன்னவை இன்னவை இவர்களை என்மையது தானே நடத்தின? அதற்கு தானும்தானே மனமுவந்து உதவினேன்? இப்போது என உதவம் என்கிறது! நெய்மிகவும் மானிதமேன் அவர்க் கிருதத்தின் அவர்கன் மூங்குவிருக்கோக் வட்டியின் அவர்க்கித்தவனே தான் தானே? எப்போதுமூங்குமிக்க மலர் தானிய மோது உருவாகாத ஏகம்ப பெருமூங்குமேன் இப்போது வெளிப்படுவானேன்? இது என்னை அகட்டுத்ததன்?" என்று மூங்குமேனியே மிவம் வேடித்தது. அடி உதட்டைக் சுடித்துத் தங்கித் தானே ஆன திவத்தப்போது தொகமியே ஏற்பட, தொகமன் குதம்கிக்குமூரி அருதான் வட்டப்படுத்த மூங்குமேன் வணக்கிப் பெருகத் திவ தாழ்த்தி உதவம் வகமகிவ் மூங்குமேன் புதத்ததான்.

"அடக்க மூங்குமேன் விட அருது இரம்பித உதவத் தவறு" என்று அகலேன் ஒரு குரல் ஒத்ததானும் இது மூங்குமேன் அருதமே வானிடுமோ எனது அகலும் உருவாகித்தது. எத்தனை நேரம் சேத்தறதோ... அவன் வந்து தொன் பகம் மூங்குமேன் அருதவது போல் உணரத் திருக்கிட்டுத் திருப்பிற்று. ஒரு நேரடி இவத்ததக் வகமிய பிற சிவன் உருவத்ததக் காணவும் அகலத்தது. நேரட்டத்தின் வேலித் ததவகத் திவத்து கொண்டே அவன் வந்திருந்தான்.

"சேய்து வான் உதக்கும் இவத்திரவு உதகம் திருக்கிக்கிறான்?"

தவிர்பாட்டியுறன்.

"எனக்குத்தான் தவிர்பெழுத்து: உதக் கொண்டுவாபித்து?"

"என்னைத் தவிர்த்துத்தோன்." வகமே காட்டியுறன்.

"எனக்கு அருதத் தோகன் திருவமையது இருக்கிறேன்" உதகமிடம் மகம் விட்டுத் தாராளமாய்ப் போகான். பாதிக்கு மேல் புரிவாது: புதிது கொண்டுவதும் வேறு குதகமிடமும் உரு முடியாது. என் மகம் பகம்கிவிட வேகமேன் இவக்கிவைக்கித்தான் சிவமன் ஆகி... ஆகும் சிவ! இந்தக் கமைய இவக்கி இவக்கி குதவயாததா பிருக்கிறதே ஏன்! தவரத் தவிரமே இவக்கி இவக்கி வகதமும் பெருக் கொக்கிறிதே என்மேன்மேன்"

"வா, நான் புதப்பட்டுக் கொண்டேன். வான் வகமகம் போல் வித்தக காட்டியப் பிறகுப் போம்." - ஒரு திவ வகமைய தெருக்கித் கொண்டிருந்த வகப்பிறைத் சத்திரமிக் தவிரென்கிவிக் அவன் அபிவாய் தெளிவானேன் புதித்தது.



சிவசைரன்

“ஏன் இங்கு உலகமென்ற குகை? திட  
சென்று அரசாங்கப் பள்ளிக் கெழுவது உன்  
டாகி விட்டதா? இளவலைப் பிடிக்காமல்  
போய்விட்டதா?”

தமிழ் குவித்தான் மெனையம் மெனையமாகி  
வது. சற்று நேரம் சென்று அவன் சிறம்



இத்தனை பரமம் பண்ணி விட்டோமே  
என்று அது வெண்டாம் பாயத்தத ஒரே  
கண்ணத்தில் தவம்சம் பண்ணும் வந்து இருக்  
கிறது. அதை எங்கெயோ போய்த் தேடிப்  
பெறவேண்டியதில்லை. தாமே உண்டு பண்  
னிக் கொண்டு விடலாம், கண்டமே இங்கு  
இரண்டே எழுத்து. தென்தமிழ் உயிர்  
போவையும் கோயிலில் மததாயின்கம் போவ  
வும் வேதங்கனின் மததாயின் தீவரதன்  
மாயிடுக்கும் அதை நாம் என பண்ண  
வேண்டும்? பெரிசாகத் திரவிலம் சேர்த்து  
அடுவேகம் பண்ணுமா? திசை திசை  
சை சைவத்தையும் சேய்ய வேணுமா?  
மாங்கன், தனக்கான சாத்தனா? ஒன்று  
வேண்டாம் ஓயாமல் வேண்டாத விஷயம்  
கனின் புரண்கு சொண்டுகுக்கித் தாக்கைக்  
சொலுசம் அதக்காசம் புரட்டின போதும்

மனுஷ்யனுக்கு மட்டும் இது போல் ஒன்று  
(பிறப்புரிமை) வேண்டு எத்தனோ பர்த்  
காட சொல்லிடுமே இதுதான் எவ்வா  
வந்துக்கும் மேலே, வாக்கு என்று ஒன்றை  
மனுஷ்யனுக்கு மாதிரித் தந்திருப்பது இதைச்  
சாத்தன. இதைச் செய்யாவிட்டால்,  
‘உக்காவி செய்யக் கூடியதை இவன் செய்ய  
வில்லை. இவனுக்கு இதைக் கொடுத்துப்  
பிரயோஜனமில்லை’ என்று பரமேசுவரன்  
அந்தத் திரும்பி வாக்கிக் கொண்டு அடுத்த  
தன்மையில் வேறொரு மாதிரி எழுட்டி விடுவார்  
இதைச் சொன்னி விட்டாலோ ஜன்மாவே  
இல்லை. பாவம் எவ்வளவு பதந்து போய்விடும்  
மொக சைவராஜிய வக்புலியைக் கொடுத்து  
விடும்.

பரமேசுவரன் வயகுப்பதத் தாம் பார்த்த  
முடியுமா? கிச்சுதனாக வகத்தாம் கூட  
சப்போலுதும் பார்த்த முடியுமா? இந்த  
நாம இருக்கிறது. இதுவும் எவ்வா  
அவனெதான் இதை நினைத் மாதிரித்  
தின் தம்பிடம் வரும்படி பண்ணிக் கொண்டு  
விடலாம்

அதனால் எப்போலுதெப்போலுத முடித்  
தாடும். ‘சின்’ என்ற இரண்டு அகரங்கனின்  
சொக்கி, யோகமெல்லாம் சிவம். மங்கனம்,  
கவ்வானம் தழைக்கச் செய்ய வேண்டும்.

அகற்றா ஸ்ரீ கருதி வாயிலே ஒத்தி வேறெந்த  
சுவைநி வையுமென வாயிலும்

உயர்த்தப்போது எவையோ நினைத்து அது  
வருக்கும் வகை தெரிந்தது அவன் வகை  
கிளப் படித்தான்

‘‘மொட்டைத் தலை; செம்புள்ளி கரும்  
புள்ளி; ஊர்வலம்; பிடிக்கவில்லை

‘‘[1] திவாரணுக்கு அளிக்கப்பட்ட தன்  
டின் உணிக் கவகிவிடுக்கிறது... ஆமாம்  
ஆமாம். மொட்டைத் தலையும் செம்புள்ளி  
கரும்புள்ளி குத்திய உடனுமாக தீர்வான  
மாகி, எழுந்த மேல் அமரத் செய்த திரு  
மண மண்டபத்தின்குத்தே ஊர்வலமாக  
அவனை அழைத்துச் சென்றபோது எனக்கும்  
முதலில் அநிர்சியாகத்தான் இருந்தது  
ஆனால் இளவரசர் இராஜா தி தவத மாட  
டா என்று வகை தாமை மோதலையி  
யடுத்தும் சொண்டெம் தி அப்படி நினைக்க  
வில்லையாக்கும்!.. கிரம்க்கு வந்திருப்ப  
மரண தண்டனாவே வித்திருக்கலாம். உன்  
துடன மல் புகுத்தச் செய்தே வெத்தி அகலது  
கிர மானத்ததைத் தழுவுமாறு எட்டின்  
பிறப்பித்திருக்கலாம்... இப்படி ஈரதிய  
அவனை அவலச்சனமாகக்கி் எழுந்த மேல்  
ஒத்தி ஊர்வலம் விட்டது. உன்னை வேறுவாசல்  
பாதித்திருக்கிறது... தூக்கம் வரவில்லை..

அவனைப் புரிந்துகொண்ட கையோடு பதிக்  
கொண்டான்: ‘‘தீயும் தானும் மட்டுமா? திரு  
மண மண்டபத்தில் எல்லாருமே தினகலன்  
தாம் போனார்கள் ஊர் மக்கள்கூட அவ்வள  
வாக விரும்பியதாகத் தெரியவில்லை அச்சம்  
காரணமாக அமைதியுடன் ஊர்வலத்தைப்  
பார்த்துக் கொண்டே தின்றுகொண்டிருக்க  
கூடக் கேக்கவில்லை. ‘‘வேறுபெரியோர்  
கொண்டு பாவிக்குத் தண்டனை’ என்று அந்  
தித்துத் தப்படைட அடித்துச் சென்றதால்  
மக்கள் எதிர்ப்புக் காட்ட அஞ்சி வான  
விருத்தார்கள். இருந்தாலும் திருமணக்  
கோவத்தின்கிடலில் இப்படி ஒரு அம்  
பாவிதம் தென்கவகிவிதான்... என்ன சொல்  
கிறது...?

‘‘அண்ணலின் கோவத்ததைக் கண்டு ஸவக்  
விய உத்தமனின் மூர்க்கை தென்கிக்கும்  
முயற்சியி் கூட முத்ததரையர் இறங்கவில்லை,  
தாங்க முடியாத கோபம் போய்விடப் போதி  
துவ அதை வெளிக் காட்டுவதின் அர்த்த  
மில்லை என்று புரிந்து கொண்டவராகத் தம்  
கையவராகத்ததைத் தொந்து கொண்டு  
ஒரு வார்த்தை கூடப் பேசாமல் புதுப்பட்டு  
விட்டார் அவருடனாவே அவரது குழம்புத்  
தினகும் அதிகாரிகளும் சென்று விட்டனர்.  
அவமானத்தால் அவர்கள் உ... கவ்வான்திப்  
போய்விடுதலன்.

‘‘ஆமாம் சீரூ! செய்தான் தாது தான்  
கோவாகவமாக நடத்திடுக்க வேண்டிய திரு  
மண விதா, அவர்கள் எங்கோரும் தஞ்  
கையை விட்டே வெளியேதீச் சத்திரவேண  
தொக்கிப் படைகளுடன் திரும்பிவிட அரை  
தான் மகிழ்ச்சியாகத் தேய்த்து போனதுடன்  
சைப்பண்ணாவை அவ்வாறு மனத்திலும்  
தெக்கியுமிருக்கிறது. கத்த வீரனுவிய உன்னை  
இந்த திசைநிலைவாசல்பாதித்திருக்கிறது  
அகனால்தான் மனம் சோர்ந்து இங்கிருந்து  
சினம்பிப் போய்விட்டான். ஊர் ஊராகச்  
சென்று வித்தை காட்டிய பிழைத்துக்கொண்







# 12.5% யூனிட் டிவிடெண்ட் உங்களுக்கு 36% வருமானமாக இருக்கலாம்

ஏனென்றும், யூனிட் டிவிடெண்ட் டிவிடெண்ட்  
கனரகக் கிடைக்கும் வருமானத்திற்கு மட்டும்  
ரூ. 3000/- வரை பிரத்தியேக வரிவிலக்கு உண்டு

யூனிட் டிவிடெண்ட் முதலீடு செய்வதால் உங்களுடைய காலத்தையும் பாருங்கள்

உங்களுடைய வருட வருமானம்	வருமான வரி	வரி இல்லாத யூனிட் டிவிடெண்ட்	இணையான வரிக்குட்பட்ட வருமானம்
15000- 25000	33.00%	12.5%	18.68%
25001- 30000	37.40%	12.5%	19.97%
30001- 50000	44.00%	12.5%	22.32%
50001- 70000	55.00%	12.5%	27.78%
70001-100000	60.50%	12.5%	31.65%
100001-500000	66.00%	12.5%	36.76%

மேலும் யூனிட் டிவிடெண்ட் கீங்கள் செய்யும் முதலீட்டுக்கு ரூ. 35000/- வரை  
பிரத்தியேக சொத்து வரிவிலக்கு உண்டு.

மேலும் விவரங்களுக்கு எங்களைப்போ, எங்கள் முக்கிய பிரதிநிதிகளைப்போ அல்லது  
ஏஜென்டுகளைப்போ உடனடியாக அணுகுங்கள்.



## யூனிட் ட்ரஸ்ட் ஆப் இந்தியா

(ஒரு பொதுத்துறை நிதி நிறுவனம்) தலைமை அலுவலகம் : மும்பை

பிராந்திய செயலகம் :

கெரள மாநிலம், 46, செகண்ட் ஃபர் பீச்,

சென்னை 600 001. போன் : 27433

எங்கள் முக்கிய பிரதிநிதிகள் :

க. ஏ. தனபாக், 10-தே. ஹைவேத் ரோடு, கோவை-641 013. போன் : 34776

க. எம். சாமுரத்தி, 30, எல்.ஐ.சி. காலனி, மதுரை-625 002. போன் : 30160

க. கே. முத்துசாமி, 52-ஏ, வ.உ.சி. நகர், தஞ்சாவூர்-613 007. போன் : 1224

க. என். கே. இளங்கர்சாமி, 155, கவர்னமேன் பிளாக் தெரு, அன்னதாண்டி,

சேலம்-638 002. போன் : 88745.

க. எம். எம். கரஜா, 42, ஹைவேத் ரோடு, திருச்செவ்வேரி(தூங்)-627 001.

போன் : 1620/2395.

உங்கள் சேமிப்பின் தொடக்கம் யூனிட் டிவிடெண்ட் இருக்கட்டும்

எனாம் எங்கிருய்... ஆனால் சீன... உனக் கொஞ்சிவைத்ததால் தெனியாக் கொண்டு. ராஜாதி, தண்டனை பற்றி பெய்களாம் எனக்கு அதிகம் தெரியாது. இளவரசர் செய்வது எதுவுமே தவறாக இருக்க முடியாது என்று ஆழ்ந்த நம்பிக்கை மட்டும் உண்டு... என் மனத்துயருக்கு இது காரணமில்லை...

"அதுவும் எனக்குத் தெரியும். உன் வேதனைகள் பிறப்பிடம் எது என்பது புரிகிறது." மெனமம் பேசுவது.

"உனக்குப் புரியாவிட்டால்தான் அதிசயம். ஆக நம் இருவருக்குமே மன நிலை உயிர்ப்பிடி என்பதால் சொல்லாமல் கொள்ளாமல் ஒடிப் போய்விடுவதா? அதுமட்டும் எப்படி தியாயமாகும்? இளவரசர் தம்மைப்பற்றி என்ன எண்ணுவார்?... எனக்கு என்ன தெரிகிறது தெரியுமா? தம்முடைய துயர் எல்லாவாக இருந்தாலும் அதை மறைத்துக் கொண்டு நாம் இளவறுக்குத் தொடர்ந்து பணி புரிய வேண்டும். அதுதான் ராஜாதிசயம்..., அதுமட்டுமல்ல... இளவரசருக்கு இனிமேல்தான் பெரிய ரோதனைகள் ஏற்படப் போகின்றன என்றும் உன்னுடையவாகத் தெரிகிறது. இந்த நேரத்திலாவது அவரைக் கூட விடுவது?"

இவ்வாறு குவளை கூறிக் கொண்டிருக்க அவளிடையே தான்கு குவிவரலின் வேல் தாக்கிய வீரர்களைக் கமத்து கொண்டு நான்கு பாய்ச்சலில் விதிவோடு விவரங்களைக் கூறியது.

"ஆக! நோதனை என்று தான் சொல்லி வாய் குடுவதற்குள் இதென்ன.. தன்விரலு தாண்டிய இந்த அகால நேரத்தில் இந்தனை அவ்வாறாக வீரர்கள் எதற்காக, யாரைத் தேடிச் செல்கின்றனர்?" என்று பரபரப்பு அடைந்தான் குவளை. சீனனும் கவனமோடு அவனையும் நிழலுருவாகத் தேய்த்து மறைத்து கொண்டிருந்த வீரர்களையும் மாறி மாறிப் பார்த்தான்.

அவ்வாறாகத் மறைத்து விட்டாலும் உத்தமனின் அங்கம் மறைத்துவிட முடியவில்லை. ஏற்கனவே மனம் கொலத்தில் இருந்த அவன் அன்றைய இரவுக்காகப் புதிதாகத் தன்னை அழகுபடுத்திக் கொள்ளவில்லை என்பதே ஏற்கனவே இருந்த ஆரவாரங்களில் கிடைத்தேறியவோ தலைவிரி கொலமார்க்கிக் கொள்ளவோ முடியவில்லை. மல்க்கத்தி விடுத்து விடுபட்ட அவன் விருத்துவனாகியும் யாமினும் கூறித்தான் வடா விடவுமில்லை. அவ்வாக அருந்தி அம்மதி காத்தான். கலை அரவியை அவனுக்கு ஓர் அநாதைத்தனத்தைக் கண்டுகூறும் வேலையில் தானும் அநாதைகளை மாட நடந்து கொள்ளக் கூடாதென்ற உணர்வு இருந்தது. அதே நேரத்தில் சொல்ல வேண்டியதை வன்மையாகத் சொல்வதே தவிரவோ அஞ்சலோ கூடாதென்று உறுதியாக இருந்தான். விஜயாலயனுக்குத் தான் மனவியாலானும் அடிமைமையுடன் பதைமயம், சாத்தம், அன்பு; மறப்பு, மரியாதை எல்லாம் பண்ட மாத்து வியாபாரம் போல்



# கமலின் சந்திக்கப் போகும் அநிஷ்டசாலி யார்?

நாமக் - அம்பிகா சிப்பித் துணுக்குப் போட்டியில் வெற்றி பெற்று கமலின் சந்திக்கப் போகும் அநிஷ்டசாலி யார்?

ஒருவரல்ல: இருவர்!  
அட்டவாண்டிக் ஒட்டலில் இத்தி 'வறுமை வில் திறம் சிவப்பு' படம் பிடிப்பில் அப்பாவுக்கே முடிவெட்டும் காட்சியில் நடத்துவிட்டு வெளியே வந்த கமல், ஆசிரியர் குழுவினரால் தேர்த்தெடுக்கப்பட்ட ஒரு துணுக்குகாரியும் படித்துவிட்டு அவற்றின் இரண்டைச் சிறந்த தெனத் தேர்த்தெடுக்கார்.

"ஒரு ஜோக் படத்துக்குப் போகுத்தா விட்டாலும் நன்றாக இருக்கிறது... உன்னுட்க் காரராகவும் இருக்கிறார். மற்றொன்று படத்துக்குப் போகுத்தமாக இருக்கிறது. ஆகவே இவ்வாறும் சந்திக்கவாம்மே" எவ்வாறு கமல்.

- அந்த இருவர்:
- கே. எஸ். செவ்வரத்தினம் 8-38, பாரதிவாசர் சாலை, வடகாடு-612304 (புதுச்சேரி-கடல் மாவட்டம்)
  - என். நடராஜன், பி.ஏ. 17, கல்டம்ஸ் காலனி, பெண்டிட் நகர், சென்னை-600080.
- \* இருவரும் கமலின் சந்திக்க 'கலி' விவர வித் ஏற்பாடு செய்யும். -ஆசிரியர்

திறை என்னும் பாடம் சதமித்துவிட விரும்பினான். சப்பிர மருகம் அருகே அரியாணம் ஒன்றில் அமர்த்திவிட்ட அவன் கண்டிப்பின் பிற்புறமிருந்து வந்து பொத்தினான் விஜயாலயன்.

"இப்போது மறைத்து என்ன பயன்! என் பார்வைகளைக் குதுடாகச் வேண்டிய சமயத்தில் போய்விடுத்து விட்டார்களே. ஒரு குருத்ததைக் காண வைத்து விட்டார்களே!" அவன் சிரித்தான். உன் கழுத்தில் மக்கவ தான் ஏறியதும் அவனுக்குத் தெரியுமே என உணர்வின் குத்தலையுக்கும் வாக்களித்தேன். கொடுத்த வாக்கைக் காப்பாற்றியும் விட்டேன்!"

"இத்தனை விடுதலைவா தங்கள் எதிர் பார்த்தது? மறுபடியும் வறுத்தித் தீட்டினீர்கள்!"

"இக்கூட, ராஜாதி காத்தேன். என்னை விவாரமானவன் என ஏதெய்னுக்கு, ஜெய



## கங்கி - பாரதி நூற்குண்டுப் போட்டி - 1

செந்தி பெற்றவர்கள்:

கங்கி - பாரதி நூற்குண்டு போட்டிகளில் கலந்துகொள்ள பலவாயிரக் கணக்கான வாசகர்கள் கந்தாகமலம் மூலம் வருவதாகத் பாரதியிடம் அவர்களுக்குள்ள உபோட்டினை மெய்ப்பிக்கிறது.

"ஒரு தனி சத்தோஷம்" என்ற சிறு கதைப் பாரதியின் கவிதை வரிசைவரிசைக்கு உடுத்தாளப்பட்ட வார்த்தைத் தொகுப்பின் மொத்தம் 34 என்ற சரியான விவரம் 78 கங்கி வாசகர்கள் எழுதி எம்மை விடப்பின் ஆதரிக்கின்றனர்.

கங்கிமாத இத்தப் போட்டியில் செந்தி பெற்றது, 500 பரிசுப்பரிசுத்தொகைமும் இவர்களுக்கு வழங்கப்பட்டது:

1. என். மீனாட்சரி, 1. அப்பர் தெரு, திருநெல்வேலி டவுன், 1. உன். பழனிப்பன், உதையிப் பேராசிரியர், ஜி. ஏ. சி. சேலம்-7; 3. டி. சண்முகம், 57, தாண்டி காரத் தெரு, கும்பிசேலம்; 4. என். கிளைசன், 52-ஏ, வடக்குத் தெரு, மீனாட்சரிமம், நெல்லை-7; 5. என். வித்யா, 78, திருமங்கலம் மன்னர் தெரு, சென்னை-59; 6. கமலா ந.ராஜன், 43, செக்கு செட்டி தெரு சென்னை-8; 7. டி. வித்யா, 138, மகாநாசத் தெரு, திருச்சிபட்டினம்; 8. அருமார், 7, எத்தம்பி தெரு, பீரேட்டி டவுன், பெங்களூர்-3; 9. என். சீதாசுந்தரி, 9, சங்கநாதபுரம் தெரு, சென்னை-31; 10. எம். சி. பூங்குதா, 15, மகி சேட்டித் தெரு, பொன்னம்மாபேட்டை, செலம்-1; 11. ஜி. ஜோ, 4, எத்தம்பி தெரு, சென்னை-38; 12. ஆர். முத்துக்குமார், 16, அன்னமுத்தி காவனி, கிருஷ்ணகம், சென்னை-62; 13. P. செவ்வராசு, 7, திரு. வி. க. தெரு, தூக்க நாவகம் பாண்டிமம், பேரிலார் மாவட்டம்; 14. என். எம். ஜே. கவாமி, 17/1, மெத்த மாரி வீதி, தேவகாசு; 15. ஏ. செவ்வநாயகி, 155, சஞ்சீவிராயன் கோவில் தெரு, சென்னை-21; 16. பி.என்.சி. சப்பிரமணியம், A871, அன்னநகர், சென்னை-40; 17. ஆர். வெண்கோபாலன், பேரங்கிதூர், கிருஷ்ணம், தே. ஆ. மாவட்டம்; 18. காமாட்சி வெங்காமன், 24, மானிக்க விதையி காவனி, காத்தி ரோட், குவாசியர்-2

கிம்மிக் கொந்தவனுக்கு தான் உயிர்ப் பிச்சை அளிக்கலாம்; விடுதியும் தரலாம். தண்டிக்காமலே எப்படி விடுவது?"

"ஓ! உங்களை அழகற்றவன் என்று நினைவு என்ன என்று எவ்வளவு இன்று அவர்களை கொடுமையாகப் பார்த்து மகிழ்ந்திருக்கலாம்!"

"அது என் உன் நோக்கமெனில் தவிர்த்து?"

"இது வழங்குவது வேறு மனத்தாது வேறு எது வேறு. தீது வழங்குவது நிவாரணமாக இருக்கலாம். ஆனால் அது பகை வளர்க்கும். நிவாரணம் என்னவது ஒரு தான் எப்படி வாய்து உங்களைப் பழிவாங்க வேண்டும் என்ற எண்ணத்தோடுதான் தருவதால் விட்டு வெளிப்படுத்தப்படும். அப்படி சமீபத்தில் தன்மையும்தான் நெருங்கிவை அடிமைப் படுத்தும்."

"உன் அப்படி அடிமைவாக்கி காத்திருக்கிறேன் உத்தமரீ!" என்று அங்கத்தவன் ஒதுக்கினான். "ராஜாதி காத்ததாகக் கூறினான். ஜெயங்கொண்டம் மரண தண்டனை வழங்குவது எது தீவிரம் என்று நிவாரணத்துக்குத் தோன்றியிருக்கலாம் அல்லவா?" என்றான்.

"இந்தக் கேள்வியை உன்னிடம் நான் எதிர்பார்த்தேன். உன் கணிப்பீடு இருந்தவாறு. அதுவது நிவாரணம் ஜெயங்கொண்டம் வழங்கவில்லை. அது நேரகணிப்பீடு அடிமையாகி அவன் தன்மையாகி என் எப்படித் தாதி. உறுதியோடு தான் ஜெயங்கொண்டம் உங்களை உன் வாரத்தாக உங்களை காப்பாற்ற என்னிடம் தான் எத்தனையும் மீண்டும் உங்களை உறுதிப்படுத்திச் செல்லுமாறு கூறிவந்தவன் ஒதுக்கினான் மூடியாது. அதுவது மரண தண்டனையும் மிகுந்திருக்காது. மத்தென்று. அன்று நிவாரணம் தருவதில் அது காண் செய்திருக்க. இன்று நான் இங்கு அடிக் கொடுத்திருக்க இருக்கிறேன். என் அப்படிப்பட்டவனும் தருவது பெருமளவில் ஒக்கிய குடிமகனான ஜெயங்கொண்டம் வெல்லப்பட்டதற்கு நான் குறைந்தபட்ச தண்டனையாகத் திடுக்கிட்டுகிறேன் தாடி உன் அசை எப்படி போல் அமைதி குடிகுடி."

"இது மட்டும்தான் காரணமா? தருவதால் உங்களுக்குத் தீவிரமான வழங்குவதால் பெரியப்பா கூறிவதால் ஆதிதிரமடைந்து இப்படி அவதரவும் அவர் வளர்ப்பு மனமும் அவமானப்படுத்திப் பழிவாங்கி விட்டார்கள் என்று..."

"நான் மறுக்கப் போகவில்லை!"

"எத்தனை கொடுமைகள் மனம்!"

"கொடுமை? என்னை அழகற்றவன் என்று ஏதாவது நிவாரணம் மனம் கொடுக்கிறது என்று உனக்குத் தோன்றவில்லையா? அவன் கூறிவந்ததை விட்டு நீ ஏன் உனக்காக சித்திரப்பே அது கொடுமை என்று உனக்குப் படவில்லையா? உத்திரமேகனில் வீரர்களின் அனுப்பி என் கண்மணி குவியாததால் தன் காமம் பரிசுக்குப் பரிவாக்க இருந்தது வரக் செய்தானே நிவாரணம் அது கொடுமையின்

விவரம்? தக்க சமயத்தின் நாக அங்கு போய்ச்  
சேரவில்லை யெனில் குவளை தன் கதையைக்  
காத்துக்கொள்ளத் தன்னைத் தானே மாபத்  
துக்கொண்டிருப்பாள்."

"பார் அவன், குவளை? ஒ அந்த வித்தைக்  
காரியம்? அந்தக் கருதாமல் உங்கன் கண்  
மணிவா? அவன் அணைத்த கரத்தானா என்  
னைத் தொட வந்திருக்க? உங்கன் காதலியின்  
உடல் கரி எண்ணிடமும் ஒட்டிக் கொண்டிருப்  
போகிறது!"

அவன் ஆத்திரம் கொண்டு அவன் இழுத்து  
மறுசத்தில் தள்ளினான். அவன் துள்ளி எழுந்து  
போனான். "தருகையை வெற்றி யெண்ட  
அன்று இரவு இப்படித்தான் உங்கையும்  
பயலத்தமாக வெற்றி கொள்ள குவளை  
வது போல் நடத்தினாள்! பிறகு வருத்தவது  
போல் பாசாய்காக அழுதிடுக்க! எங்காள்  
என் மனத்தை உங்கன்பால் பிடி கொள்  
ளச் செய்ய நீங்கள் நடத்திய தாடகம்! தான்  
ஏமாந்து போனேன்!"

"இன்று தடப்பது தாடகமல்ல உத்தம  
ரவி!" என்று கூறி அவன் உருட்டி விட்டு  
அருகே சவனித்தான். "நம் இருவருக்குமே  
இனி ஏமாற்றங்கள் வேண்டாம்! உங்கே,  
'அன்பு' என்று ஒரு வார்த்தை, ஒரே ஒரு  
வார்த்தை கூறு!"

"என்னை வறுத்தது விட்டிருக்க; உங்களை  
வெறுக்கிறேன்!"

"நேற்றுக்கூட என்னைக் காதலிப்பதாக  
ஒப்புக் கொண்டாயோ!"

"அந்தக் காதலித்ததாக என்னைவும் பெரி  
யப்பாணையும் ஏமாற்றியதன் மூலமும் அண்  
மை அவமதித்ததன் மூலமும் வெறுக்கி  
விட்டிருக்கிறேன்!"

"என்னோ! இனிவும் என்னும் பொறுக்க  
முடியாது. எங்கே, கண்களைத் தாட்டு!  
ஒரே ஒரு முத்தம்! தயவு செய்து... உத்தம  
ரவி! தயவு செய்து..."

"சீக்கிரம் அருகருக்கிறேன்" என்று  
பொரையினான். அந்தப் பொராட்டத்தில்

அட்டைப்படத்தில் : குவளை விவரம்

வண்ணப்படம் : பார்வை



நம் நாட்டில் திருமணமான  
பெண்கள் தானியை அணிந்து  
கொள்வது போல் சித்திப்  
பெண்கள் கொடுக்க உள்ள் 'பத்  
தன்' என்னும் துணித் துண்டைத்  
திருமணமானதற்கு அடையாள  
மாகத் தங்களுக்கு மேல் கட்டிக்  
கொள்கிறார்கள்.

—ரமா ராமநாதன்

அவன் தலிப்பாணை அணி அவன் விளர  
சோரமும் வெளிப்பட்டது. பீதியுடன் கூடிய  
அவதம் தொண்டைக் குழியிலேயே நின்று  
விட அவன் விசிறத் திரிசொல் பார்த்  
தான். "இத்தனை கொரமான கருவத்தையா  
மணத்த கொள்கிறீர்கள்!... இப்பின்  
வருக்கொடும் கூடிய வலப்பிறக் கண்ணர்கள்,  
கருவித் துண்டைத் திறத்த காது, நீய்து  
சொட்டையாகப் போன உச்சத்திய..."

"அன்பு! அழைமோ!" என்று தாபக் குரல்  
எழுப்பினான். அவன் உடல் விளரங்கள்  
அவன் மூன் திரை விளக்கி விட்டதெனது,  
அவன் மேலி அழகுடன் அவன் முன் திரை  
பெணத் திரைக்கு விட்டான். அவற்றில்  
மூலம் புத்தத்துப் புத்தவர்கள் பரப்பி  
னான். "வெறுக்கிறேன் வெறுக்கிறேன்"  
என்ற பவனியாய்க் கூறிவகாநெ கட்டி  
அணைத்தான். என்னோடும் வெறுப்பு  
கரைத்தொடி மூர் மருத்ததை திரைக்க,  
அடக்கி வைக்கப்பட்ட காது அட்டுமீறிப்  
பீதிட்டெழ "இன்னுமோ! இதை நேமோ!"  
என்னும். ஆத் தருகினான்.

விழிய்க்கும் நிர்வாகம் விவரத்து வத்  
திருத்த குறிவை விளக்க சோரபதி அரைவன்  
அனுமதி பெற்று வளக் கிரகத்தை அடைந்து  
தென்தத் தட்டவும் துணித்தார்கள்.

மூலக்கிச் சொந்த ஆழ்த்து கறகிய  
அழகுக் குவிவன் ஆனவோடு பார்த்தான்.  
ஒரு பெண் பட்டை எடுத்துப் போர்த்தினான்.  
தன் இடைவிட ஆடை கற்றித் தலிப்பாணை  
வும் அணித்து வந்து தென்தத் சந்திர திறத்  
தான். (தொடரும்)



1. இவ்வாறு கூறும், வேளாளர்  
 2. இவ்வாறு கூறும், வேளாளர்  
 3. இவ்வாறு கூறும், வேளாளர்  
 4. இவ்வாறு கூறும், வேளாளர்  
 5. இவ்வாறு கூறும், வேளாளர்  
 6. இவ்வாறு கூறும், வேளாளர்  
 7. இவ்வாறு கூறும், வேளாளர்  
 8. இவ்வாறு கூறும், வேளாளர்  
 9. இவ்வாறு கூறும், வேளாளர்  
 10. இவ்வாறு கூறும், வேளாளர்

**ந** ஸம், நாகேந்திரமூர்த்தி, ராஜ்  
**ப** கங்கைக் கடலில் மிகவும் உயர்ந்த நிலையில் அமைந்துள்ள செட்டியார் கோட்டை ராஜ்ஸீனி திருவிழையையும் குறிப்பிடுகிறார்.  
**ச** சக்தி கலைப் படைகளும் கம்பம் - ராஜ்ஸீனி ஆரவாரம் -  
 எங்கெங்கு போன செட்டியார் கோட்டை ராஜ்ஸீனி - கம்பம்  
 ஆரவாரம்.

34 டி. எந்தளவு போயிருக்கிறது, பெருங்குழல்  
புறக்கிணங்க வந்து போய்ச் சுக(சுகந்த)மானவன்  
தோஷமாகப் பிரிந்திருக்கும் பத்திரிகையைப் பற்றி  
எனக்குத் தீர்மானித்திருக்கிறார்)

1 நகரசபையை உள்ள பேரவையில் ஆரம்பமாக நேராகக் கைப் பிரசாரிப்பதை விடத் தேவையாம் என்று நினைப்பேன்.

34 கி.வருமா, மாண்புமிகு  
7 ஸா. தி. ஆக்சு கருத்துரை இடம் திருத்தமா?  
1 அரசாங்க சர்க்குரத்தை திரட்டி வரி செலுத்  
தும் மக்கள் இருக்கும்வரை கட்டத்தும்.  
கொடுத்து செலுத்தலாகத் திருப்பப் பெறு  
வது தாம். தி. ஆக்சு மட்டுமல்ல ஆட்சி  
மாறியும் கட்டத்தாகும்.

20 வி. மு. சுவாமிநாதன், சென்னை  
தமிழகப் பித்த துறாத்திறன் கூந்ததிறன் சென்னை  
திராவிட மனசின் படிப்பதற்குக் கூந்ததிறன்  
கனகசபைக்கு உதவியுள்ளதான் என்று கூறுவது  
சரிதான்; படிப்பதற்குக் கூந்ததிறன் தான்  
சென்னை அருமையானது என்று, கனகசபை  
படிப்பதற்கு?

! எதிர் வீட்டு அம்பிவிட விஷமம் தாங்க  
விட்டியி என்னுடைய கத்திக்குப் பக்கத்து வீட்டு  
பாதுகின் படுத்தி அங்கேயேயுள்ள  
அந்தமாளிகா!

24 நாகுயேவன், மதுரை  
தாக்கல் தரிக் கங்கத்திலே சீர்தே அழகமாக?  
கேள்வி பதிக் காரத ஒப்புகோவிக்.

க. குமாரன், திருவாரூர்  
திரைப்பட, திரைப்பட விவரணைகள் பெருமை

● 手回し充電

© J. A. Cuyler



1. காவல் செலவு விடுப்பு யெதுவுக்குக் கட்டு  
திருப்பதில் தற்போதுள்ளதோ?  
2. காவலிடம் விமர்சகருக்கு என்ன விடுப்பு  
யெதுவுக்கு விமர்சகத்தைப் பாதிக்க விடக்  
கூடாதுதான். ஆனால் காவலின் விமர்சக  
ருடைய விடுப்பு யெதுவுக்கு அளவால்  
விமர்சகத்தின் திருக்கலை செய்வது?

2 இது, மீளாயன், கைத்தொகுப்பு ★  
3 மனிதன் எந்த வர்த்தகத்தில் ஈடுபட்டிருக்கிறான்?  
4 இது, மீளாயன், கைத்தொகுப்பு ★

மணிதான் என்ற தலைப்பில் ஒரு நாடகம் உத்தியோக டி. கே. எஸ். சோதரர்கள். அதன் தொடக்கப் பாட்டு: மதுவிலகம், மானியம், உத்தமன், மன்னிப்பாள், - மானியம்!

96 வி. குருநாதன், புதுவை  
 தங்காவதி மத்தியமுக்தை ஒரு வேக நீதமன?  
 ஈதாடு போனது சிறந்த படங்களுக்கு ஒளிப்  
 பதிவாளராகப் பணிபுர்தி பரிசு பெற்ற  
 கந்திரமோகன் க.க.ம. விதராகக் கனத்தி  
 வேயே மரணமடைந்ததுதான். படப்  
 பிடிப்பு விதமாதமாய் இருக்க வேண்டும்  
 என்ற ஆசையில் தக்க பாதுகாப்புக்கிட  
 செய்துகொள்ளாமல் ஒரேயே கார் பாடுபட  
 விது இருந்த கொண்டு காவிராண  
 இயக்க. சிறிதிலுத்து...

சத்திரமோகன், தம்பு கங்கி லாகசன்  
சுருத்த தந்த அழிமுகமன், உத்தர  
செயி, சுவாமி ராஜேஸ்வரி, ரஜத் ஆ  
பெரகன் அரோகன்.

இக் கோவை சம்பந்தம் பட்டாதிபதிக்குப் பட்டாதிபதிக்கும் தெரிவிக்கப்பட்டிருக்கிறது. மேலும், கோவை சம்பந்தம் பட்டாதிபதிக்குப் பட்டாதிபதிக்கும் தெரிவிக்கப்பட்டிருக்கிறது. மேலும், கோவை சம்பந்தம் பட்டாதிபதிக்குப் பட்டாதிபதிக்கும் தெரிவிக்கப்பட்டிருக்கிறது.

க. திருமலையாறு, கெட்டுவிட்டால்  
தான் தரக்கூடிய இத்தகைய அரிசன  
வசிகள் தேவைதான்?

[illegible]

3. கோ.வக.கொள்வதற்காக, வடகாசி  
தாண்டிப் பத்திரிகைகொள்வதில்  
தஞ்சாவூர் கோவிலுக்குத் தலைநகர  
தகுதிப் பணம் கிடைக்குமா?

Q 1004

④ 4. Co. *spontaneus*



நீங்கள் கேட்டவை:

# சத்துணாவுக்கிடம் நீடிக்குமா?

1 ஓடிமேல் பங்கு என்று கணக்குப் போட முடியாதபோதிலும் அதைப் பாதிப்பை உணரவது சாத்தியமே. தமிழக சட்ட மன்றத்தில் பத்திரிகையாளர்கள் கருப்புப் பட்டியலில் போனதும் எதிர்க்கட்சி மினர் தமிழக அரசு இத்தக் கருப்புச் சட்டத்தை வாயில்பெறவேண்டும் என்று வன்மையாகப் பேசியதும் பிரச்சனை அடிக்கொடிக்கும் கார்டும் பின் விளைவுகள்.

2 தலைவரும் கவிஞரும், சிறு சாத்தவர்களும் ஒருவருடைய அநீதிகளை எப்போது அங்குக்கு வருகிறார்!

3 சிவபயிரிலும் கடிதங்களும் காணாமல் போகும்போது அதிர்த்தும் ஒட்டெழுதும் போதும்! வேட்டையாடிக் காணாமல்போன கடிதத்தின் போட்டோ பிரதி பத்திரிகைப் பீஸ் வெளியாகவும் கூட, சென்னை கழக குற்றச்சாட்டுக்கு உடனான அமைச்சர் பாகா ரெட்டியுக்கு ஆதிரை முதல்வர் வெங்கட்டராம் திரைக்கிரிதம் அளித்ததுதான்!

4 செ. குடி, ஸ்தலத்தினால், தஞ்சை மன்றத்தின் பத்திரிகையாளர் ஸ்தலத்தின் மத்திய பத்திரி?

5 அச்சமற்ற பத்திரிகையாளர்; சென்னை பத்திரிகையின் தந்தை!

6 சி. நாராயணம், சிறுசுவாமிநாதர் நிகழ்வு போன்றவை மனிதர் கள் எவ்வளவு விள?

7 ஒரு தவறு நடத்துவிட்டால் அதற்கு தான் மிகப் பொறுப்பிற்ற ராஜினாமாச் செயல்வாசைப் பார்த்திருக்கிறோம். தவறே ஏதும் செய்யாதபோது, பாராட்டுக்களை குவித்த போது, மெய்லத்தின் அதர்மக் கோரிக்கை களுக்கு அடிப்பணிக் கூடாது என்ற ஒரே காரணத்தினால், உறுதி

வுடன் பதவி துறப்பவர்களைக் காண்பது அபூர்வம். ஆதிதக் கணக்கில் சம்பளம், இதர பல வசதிகள் இவற்றை விட்டது பேசத்தக்க. தம் மகத்துவத்தைத் தமிழ்ப் பணியை, சேவை பணியை அங்கவா துறத்து வந்திருக்கிறார் தெற்குவரை தமிழக அரசின் பழக்கம் இவர்களைத்தான் இவர்களுடைய சொல்லாற்றி வந்த மீ. ப. சேனா!

8 முகம் போலத்தான், மண்டபங்கள் வகுப்புகளுக்குத் தோல் போடாத நிலைக்கு வகுப்புகள் உறுது அறிவுரை வகை!

9 "வேலை தெருவிருக்கிறார்கள் இருக்காதார்கள்; வேலை கொடுப்பவர்களை மறந்துகொள்" என்று ஐ. ஐ. டி. மாணவர் களுக்கு சாவுட்டமா தந்த தலை அறிவுரை அனைவருக்கும் பொருத்தாது என்றுதான், அந்த விதமாகச் சித்திப்பது நலம்.

10 சி. செந்திர பாலசுந்தரம், சிறுசுவாமிநாதர் இவ்வாறு அறிவை தலைவர்களைக் காட்டுகிற "மன" மட்டம் போலத்தான் பொருத்தமாயிருக்கிற!

11 'சத்தனாவது திட்டம் முதல்வர் பெயரால் அங்குக்கப்படுவது போல் காராய்க் கடை களும் முதல்வர் பெயரைத் தாருகி நிதி குமா!' என்ற மகா மோசமான நேர்மை. 'பிற மாதிரியாகக் காராய்க் கடைகள், பிரதமர் பெயரைத் தாருகி விளக்குமா!' என்ற மகா மோசமான பதிலாக் சட்ட சபையில் பெற்றிருப்பதாக் சென்னை வெட்ட வர், பதிக அளித்தவர் இருவருமே மகா மகா பட்டத்துக்குத் தகுதி உடையவர் தாம்!

12 ஐ. எம். பழனிவேல், வேலைய எப்படிப்படிக்கிறார் சாத்திரியம் சித்திரம் வெளிப்பு?

13 பங்குரை அறிவு இத்திய ரெடியோ நிலைபத்திக் பணியாற்றும் ஸ்தலத்தி் தமக்கு இனம்க்கப்படுகும் அத்தினால் உவகைய ஒளி பரப்பிவிட்டு விடைபெற்றோர் இது போன்ற சான்றித்யமான அதிர்ச்சியைத் தியக்கை நீச்சியம் சித்திரம் கவக்கும்.

★ கு 10 மீன் பெறுவார்:  
இரா. மருகமன்,  
சு. பெருமாசி சேனா சித்,  
காண்கமன்.

சு. நாராயணம்



சு. பழனிவேல்



தூராக



# விமல் எம்

Music: N T: 672 TAM





எக்ஸிகியூட்டிவ்ஸ்களுக்கென  
ஒரு மிக பிரத்தியேக ரக  
ஷர்ட்டிங்குகள். பிரிண்டுகள்,  
ப்ளெய்ன்கள், கட்டங்கள்,  
கோடுகள். பேனல்கள்  
அவைகளில் 1600க்கு மேல்.

# ஸிகியூட்டிவ் ஷர்ட்டி



உங்கள் விமல் சில்லறை  
வியாபாரியிடம் கேட்டு  
வாங்குங்கள்: எக்ஸ்கெல்ன்சி,  
சாய்ஸ், ப்ரெய்ஸ், எஷ்ட்டர்,  
விமல் ஜாய், எக்ஸிபிட்டர்,  
ஸ்வேடு

உயர் ரக  
ஷர்ட்டிங்குகள்

இந்தியாவின் மிக நவீன  
டெக்ஸ்டைல் தொழிற்சாலையிலிருந்து





✽ கனடாவில் கவி அரங்கம்



✽ கவிஞர் தேவிதாசன்

கூடாதகை, ஒவியக் கிடைக்கும் ஒரே பொருளான காதலர் வாங்குவதற்காகக் கையில் கண்டதுடன் கடற்கரை மணலில் அமர்ந்தபோது சற்றுத்தூரத்தில் ஈட்டமாய் வானிப்பர்கள் கூட்டம். ஒருவர் மாற்றி ஒருவர் எழுந்து நின்று கையில் காதலத்தைப் பிடித்துக்கொண்டு கவிதைபடிக்க, வெளிச்சத் திற்காகக் கையில் பேட்டி விளக்கை ஏற்றிக் கொண்டிருந்தார் ஒரு வானிப்பர்.

நடுநாயகமாக அமர்ந்திருந்த 'மங்கனம் இளம்பரிதி' என்னும் கவிஞரிடம் "கடற் கடைக் கவிவரங்கத்தைப் பற்றிக் கூறுங்க வேண்டி" என தான் கேட்டபோது:

"கவிதை பாற்றும் ஆற்றல் பெற்ற அனைவரும் தம் கவிதைகளை அரசுமேற்றும் வாய்ப்பைப் பெற வேண்டும் என்ற உயரிய நோக்கோடு 'லிம்பம்போலி' திறத்தவெனிக் கவிவரங்கள் என்ற பெயருடன் ஒவ்வொரு மாதமும் முதல் எனிக் கிழமைமயன்று இந்தக் கவிவரங்கள் நடைபெறக் காரணமாகிறுத்தவர்க்கினர் தேவிதாசன்."

"'காரணமாகிறுத்தவர்' என்று இந்த காவதத்தில் கேகிதீர்க்கனோ?"

"ஆம், அவர் இறந்தவரீட்டதாந்தால் அப்படிச் சொகிடுறேன். சென்ற ஆண்டு ஆகஸ்ட் மாதம் கவிவரங்க்கந்தடைபெறிகெண்டிய சனிக் கிழமை அவருக்கு நியோகியோ, எவ்வளவோ தருக்கும் ஏதக் தாழ் இரண்டரை மணி நேரம் நடத்த கவிவரங்க்கத்தின் அவர் கவந்து கொண்டார். கவிவரங்கள் முடிந்தபோது அவரை டாக்கிலியக் கொண்டு செவ்வெண்டிய அனவுக்கு மிகவும் மோசமான நிலை... உடனே மருத்துவ மனையில் சேர்த்தோம். ஆனால் ஒரு காரைப் போராட்டத்துக்குப் பிறகு அவர் காழ்வுக்கு முற்றுப் புள்ளி மிகுந்து கிட்டது.... இறக்கும் தருவாயிலும் கூட - 'லிம்பம்போலி' திறத்தவெனிக் கவிவரங்கள் தொடர்ந்து நடைபெற வேண்டும்' என்று கூறினார்."

"அவருடைய கடைசி ஆசையை நிறைவேற்றி வருகிறீர்களா?"

"நிறைவேற்றி வருகிறோம்... இனிமேல் நிறைவேற்றி வருகோம்."

"இத்தகைய 'கவிவரங்கள்' நடத்த வேண்டும் என்ற எண்ணம் அவருக்கு எப்படி ஏற்பட்டது?"

"இளம் கவிஞரீகளின் கவிதைகளை அக்கத் தேரிக் ஏற்றி உலா கிட வேண்டும் என்ற எண்ணத்துடன் 'தென் துளி' என்னும் கவிதைப் பத்திரிகையை எவ்வளவோ பொருளாதார நெருக்கடி இருத்தபோதிலும் தொடர்ந்து நடத்தினார். ஆனால் வெள்ளம் கரையுக்கு மேலே சென்றபோது பத்திரிகையை நிறுத்தவேண்டியதாயிற்று. எனினும் லுபத்தியைத் தளரது காதலத்தில் பதிக் கொண்டுவர கவிதைகள் - காதலியாவது மிகக்கட்டுமே என்ற எண்ணத்தோடு இக் கவிவரங்க்கத்தைத் தொடங்கினார்."

"'கடைவியாக தேவிதாசன் எழுதிய நூல் எது?"

"'தேவிதாசன்' கவிதைகள் என்ற நூல் பிக் தம் கவிதைகளைத் தொகுத்து அவர் வெளியிட்ட நூல்தான்."

"நூல் வெளியீட்ட அவருக்குப் பணம்?"

"ஏதெனவே அவர் தலைமைச் செயலகத்தின் பணிபுரிந்து கத்தார். எனவே அவர் தம்முடைய செருமன நிலியிலிருந்து கடைப் பெற்று இத்தாவி வெளியிட்டார்."

"அவருடைய குடும்பம் தற்போது எத்திலியின் உகந்து?"

"தேவிதாசன் குடும்பத்துக்கு ஆதரவு தேரிக்கும் வகையில் அவருடைய மகனுக்குத் தலைமைச் செயலகத்தில் கிதிக்கித் தரைத்தி இளநிலை உதவியாளராகப் பணி கமர்த்தப்பட உடனடியாக ஆணையிட்டார் மாண்புமிகு முதல்வர் எம். ஜி. ஆர். அதற்காக லிம்பம்போலி கவிவரங்கள் என்னும் அவருக்குத் தந்தி கூறும்."

கிழிகிலிலிருந்து கிழுத்த துளிகளை இளம் கவிஞர் மங்கனம் இளம்பரிதி னுடைத்துக் கொண்டார். கால்கள் மண்ணில் புதைய நூல் திரும்பிக் கொண்டிருத்தபோது - நெருங்கிப் புதைத்த ஓர் எண்ணம்...

தகீதிரத்திலும் சகீதிரம் படைத்த பாவனிகளை சங்க காவதத்தில் மட்டும் காழ் கிங்கி.

-ஏ.கி.எம். கணேசு

# அரிப்பும் எரிச்சலும் தரும் வியர்க்குருத் தொல்லையிலிருந்து விடுதலை பெறுவீர்!

ஸாஸனில்  
உபயோகிப்பீர்-  
மிகத்தூரித நிவாரணம்  
அளிக்கும்  
வியர்க்குரு  
பவுடர்.

2

பேக்குளில்-  
'புளூ' மற்றும்  
ஸாஸனில்வுட்.

வாந்தலிர் ஸாஸனில்.  
விரப்புவீர்  
வியர்க்குருவை.  
பால்கம் பவுடராவில்  
குறைந்த விடையில்!

மருத்துக கலவை  
புளள ஸாஸனில்:

1. அதிக வியர்வை  
யைத் தவிர்க்கிறது.
2. வியர்வையை  
உறிஞ்சுகிறது.
3. தூசாற்றம் ஏற்  
படுத்தும் கிருமிகளை  
அழிக்கிறது.
4. சருமத்திற்கு இத  
மளிக்கிறது.



ஒரு மங்கையின்  
வாழ்வில் மிக தினிகையான  
நேரங்களில்  
கண்ணாந்திருப்பது கட்டாவ்.



கட்டாவின் டெர்கோஸா ஸாரிகள்

